

Inhoudelijk Jaarverslag

2020

Stichting Mister Motley

inhoudsopgave

<i>03</i>	Introductie
<i>04</i>	Redactionele invulling 2020
<i>07</i>	Online bereik
<i>08</i>	Projecten & Programma's
<i>19</i>	Overige samenwerkingen
<i>23</i>	Partners
<i>24</i>	Organisatie
<i>26</i>	Uitgaven & Risicoanalyse

Introductie

Dit is het jaarverslag 2020 van Mister Motley, online magazine over kunst en leven

In dit uitzonderlijke, stille en tegelijkertijd uitgesproken jaar is de missie van Mister Motley dezelfde gebleven: laten zien hoe laagdrempelig en persoonlijk de ontmoeting met hedendaagse kunst kan zijn. We doen dit door verhalen te vertellen die een verband leggen tussen kunst en het dagelijks leven, die toegankelijk geschreven zijn en nieuwsgierigheid aanwakken, met zo min mogelijk kunsthistorisch jargon, maar zonder schroom om moeilijke onderwerpen aan te snijden.

Mister Motley is thematisch en verbredend, en ondanks dat zij niet vanzelfsprekend gebonden is aan de actualiteit, ademt Motley wel de tijdgeest waarin kunstenaars nu opereren. Dat bleek in dit coronajaar, waarin er maar weinig tentoonstellingen te zien waren, extra passend te zijn. Het was heel logisch om ook in 2020 weer met veel hedendaagse kunstenaars in gesprek te gaan waarbij zij zelf aan het woord komen over specifieke onderwerpen of kunstwerken, met als doel de lezer inzicht te geven in het ontstaans- en denkproces dat aan hun werk ten grondslag ligt. Motley hoopt de lezer zo aanknopingspunten te bieden om kunstwerken te begrijpen en daarmee de drempel tot hedendaagse kunst te verlagen, zonder door de knieën te gaan.

Zo werd het afgelopen jaar opnieuw een goed gevuld jaar vol boeiende, kritische en uitdagende artikelen. Er zijn ook veel andere activiteiten geweest zoals online leesgroepen, podcastafleveringen en online lezingen. We hebben in totaal twee fysieke events aan het

begin van het jaar kunnen realiseren. Veel van onze uitingen kwamen in eigen productie tot stand, maar we gingen daarnaast ook de samenwerking aan met relevante partners uit het brede Nederlandse kunstenveld.

We hebben de oorspronkelijke plannen voor het jaar wegens de Covid-19 soms flink moeten bijsturen. Gelukkig heeft de kwaliteit en de zichtbaarheid alleen maar goed gedaan, het contact met ons publiek is zelfs toegenomen. In totaal publiceerde Mister Motley in 2020 *350* artikelen, organiseerden wij *7* evenementen (waarvan *4* online), namen we *39* podcast uitzendingen op en gaven we *1* publicatie uit. In totaal bezochten *177.000* unieke lezers de website van Mister Motley (*23%* meer dan in 2019) die samen *262.000* de website bezochten (*19%* vaker dan in 2019). Van onze publicatie Dit is een vertaling uit 2019 verkochten we nog eens *175* exemplaren en van de nieuwe publicatie Wat niet is maar kan zijn *500* exemplaren. *6000* nieuwe luisteraars abonneerden zich op onze podcast Kunst is Lang waardoor we eind 2020 in totaal *16608* abonnees hadden. In totaal bezochten *500* mensen onze live events.

Voor het eerst in acht jaar kreeg Mister Motley in 2020 weer een meerjarensubsidie van het Mondriaanfonds. Hiermee konden we een constante stroom aan inhoudelijk scherpe artikelen realiseren en op een meer duurzame manier redactie voeren.

Redactionele invulling 2020

De steun van het Mondriaanfonds heeft Mister Motley niet alleen in staat gesteld meer artikelen te schrijven buiten samenwerkingen, het heeft er ook voor gezorgd dat we projecten kunnen uitzetten met een langere lijn, en gezorgd voor meer diepgang. Ook heeft de redactie zich gedurende het afgelopen jaar ingezet om de verscheidenheid van auteurs en de diversiteit van onderwerpen te vergroten, én de content op Mister Motley vaker in te laten spelen op actuele gebeurtenissen en tendensen.

Eén van de manieren waarop we dat hebben gedaan is door een samenwerking aan te gaan met Rita Ouédraogo. Zij is antropoloog, schrijver en curator. Samen met haar stelden we de interviewreeks Hoe hoog zijn de muren? samen waarin Ouédraogo iedere editie met een andere speler uit het Nederlandse culturele veld ingaat op de toegankelijkheid van de Nederlandse kunstwereld. In 2020 sprak Rita met Amal Alhaag, Maru Asmellash en Iriée Zamblé. Tijdens deze prikkelende gesprekken ontstond een vertrouwelijke toon, waarbij de nodige kritiek werd geuit op de uitsluitende mechanismen in de Nederlandse kunst en cultuursector. Bijzonder is ook, hoe Rita Ouédraogo met iedere nieuw interview voortborduurde op het voorgaande, zodat de gesprekken onderling een dialoog aangaan.

Een andere stap die we hebben gezet, is Persis Bekkering te vragen om maandelijks een column te schrijven over kunstwerken en tentoonstellingen die haar blik op de wereld hebben doen kantelen. Persis is romancier en literatuurrecensent, in haar proza speelt kunst vaak een belangrijke rol.

Haar columns gingen achtereenvolgens over slaap als vorm van verzet in een neoliberale samenleving, over de bureaucratie en overdaad aan grenzen die ook voor de coronapandemie ruimschoots aanwezig waren, over de zwarte vierkanten die vanwege de heropleving van de Black Lives Matter-beweging ieders tijdslijnen op sociale media sierden, over de somberte die de pandemie met zich meebrengt, en over de wens om elkaar tegen alle regels in - toch aan te raken. Met iedere column wist Persis vraagstukken uit het politieke, sociale, publieke debat te koppelen aan de wereld van kunst, middels het werk van onder andere: Danilo Correale, Douglas Coupland, Ogutu Muraya, Ellen Gallagher, Kazimir Malevitsj, Dorine van Meel, Daan Couzijn, Bas Jan Ader, Julia Kristeva, Begüm Erciyaz, Daniel Dewar en Grégory Gicquel.

Ook vroegen we Persis om haar blik te werpen op de casus Andeweg, waaraan we middels verschillende longreads aandacht schonken.

Nadat Julian Andeweg in NRC werd beschuldigd van verkrachting en geweldplegingen, heeft onze redactie besloten het Kunst is Lang-interview met hem offline te halen. Over onze beweegredenen hebben we de lezers geïnformeerd, gevolgd door de belofte om deze zaak uit te diepen langs verschillende wegen.

In haar essay gaat Persis uitgebreid in op de verheerlijking van de spreekwoordelijke bad boy in de Nederlandse kunstwereld, waarin ze tot de volgende conclusie komt:

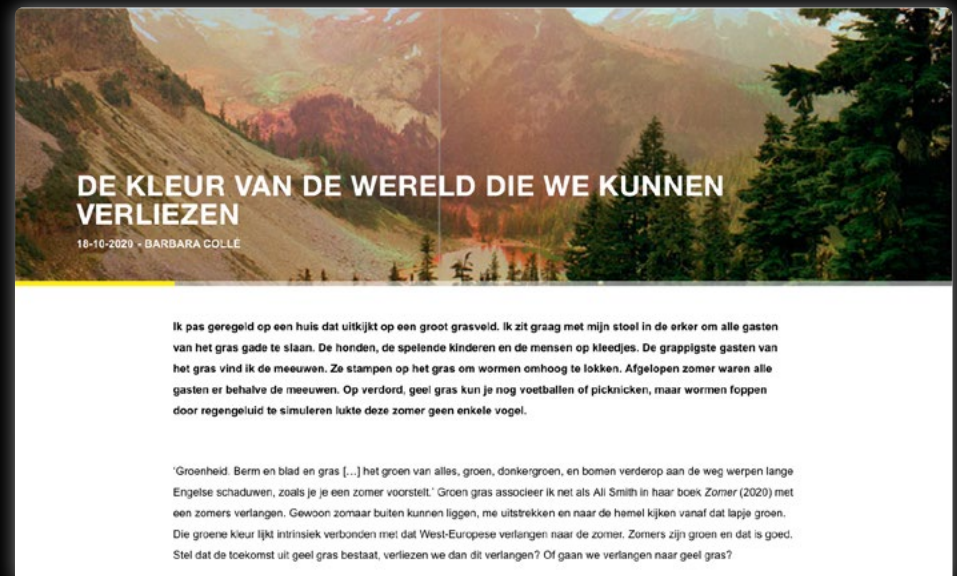
‘Het onderscheid tussen ethisch en esthetisch is te artificieel, te theoretisch. Als we lezen, kijken, luisteren, dan doen we dat met ons hele lichaam, met heel ons denken, onze hormonen, spieren en onderbuik. Als ik in dit essay ergens voor pleit, dan is het voor een minder strenge categorisering van ways of seeing, van een meer geïntegreerde wijze van het beleven van kunst. Omdat we dat al doen. Ik zie een kunstwerk en ervaar zowel morele gevoelens als esthetische genoegens. Die zijn niet van elkaar los te weken. Ik zie een tentoonstelling van een man die tot vorige week nog op een schild werd gehesen, en voel een conflict tussen de kostbare aandacht die het werk van mij vraagt en de gruwelijke wandaden waarover ik heb gelezen. Die morele gevoelens en walging kan ik niet opzij schuiven om het werk puur op zijn artistieke kwaliteit te beoordelen. Dat veronderstelt een dualisme of een getrainde, hyperrationele blik waarin ik niet geloof. En wat levert het op? Waarom zou ik mezelf daarin trainen?’

Naast dit essay schreef Judith Boessen op de weeffouten in het kunstonderwijs als het aankomt op grensoverschrijdend gedrag, Ingeborg van de Ven deed eerder onderzoek naar ongewenst seksueel gedrag onder wetenschappers en liet haar bevindingen los op de kunstsector, Pedro Bakker besprak het panelgesprek dat Heske ten Cate en John de Weerd met Jan de Jong van de zedenpolitie en

advocaat Margreet de Boer voerden, en tot slot schreef Alina Lupu over cancel culture en de invloed die dit fenomeen heeft op digitale archieven.

Zo heeft Mister Motley gepoogd veelkantige visies los te laten op deze prangende, actuele kwestie die doorsijpelde in andere kunstinstituten en een stempel drukte op 2020.

Een andere serie die we in het leven hebben geroepen is die van kunstenaar en filosoof Barbara Collé die regelmatig schrijft over het fenomeen kleur. In samenspraak met haar hebben we deze artikelen telkens afgestemd op een actueel gegeven: de uitdroging van de aarde die het gevolg is van klimaatverandering, de esthetiek die gepaard gaat met het herdenken van de Holocaust, ons chronische gebrek aan aanraking en intimiteit.



De Black Lives Matter-beweging werd in dit overzicht al eerder genoemd. Meer dan ooit tevoren was er in 2020 discussie over en dus aandacht voor de marginalisatie van Nederlanders van kleur. Ook bij Mister Motley vinden we dit een belangrijk thema. Naast de serie *Hoe hoog zijn de muren?* was dit onder meer terug te zien in een essay van Pelumi Adejumo waarin ze langs het werk van Ana Mendieta schrijft over thuishoren en niet thuishoren, en in het interview dat Alma Mathijssen met Darwin Winklaar voerde, waarin hij vertelde over het witte bastion van leraren waar hij tijdens zijn studie aan de Gerrit Rietveld Academie tegenop botste: 'Van mijn leraren moest ik me verdiepen in kunstenaars als Rembrandt en Van Gogh. Europese kunstenaars die ver van mijn beleving afstaan. Natuurlijk wil ik me daarin verdiepen, ik ben hier gekomen om te leren. Maar het leek of er maar één manier was. Ik probeerde me ertoe te verhouden, al lukte het me niet. Ik was ongelukkig, het is frappant, want ik was juist net zo ongelukkig als Van Gogh. Met als verschil dat ik mijn huidskleur probeerde uit te wissen.'



Vanzelfsprekend is ook de COVID-19-pandemie van invloed geweest op onze redactionele inhoud. Het betekende dat we flexibel en wendbaar moesten zijn, én het maakte ons werk relevanter dan voorheen, omdat de belangrijkste manier om dichtbij kunst te maken onmogelijk was geworden door de sluiting van kunstinstellingen. Zo werd Mister Motley voor een deel van onze lezers één van de schaarse manieren om in aanraking te komen met beeldende kunst. We hebben middels een aantal oproepen reuring gegeven aan de vele tentoonstellingen die vanwege de maatregelen niet (meer) te zien waren. We hebben geschreven over werken die online toegankelijk zijn gemaakt, of specifiek voor een online beleving werden gemaakt. We hebben geschreven over de gevolgen die de coronacrisis heeft op kunstenaars, hoe onze blik op kunst is gekleurd door deze nieuwe omstandigheden en op de samenleving in het algemeen. Het feit dat het zo'n roerig jaar is geweest, op veel vlakken, heeft de gehele kunstwereld voor uitdagingen gesteld, maar het heeft Mister Motley ook de kans gegeven content te maken die zich op het scherpst van de snede bevindt.

Online bereik

Mede door de openbaarheid van het internet, de snelheid waarmee mister Motley online kan inspringen op actualiteiten en de mogelijkheden van social media is het bereik in 2020 flink gegroeid ten aanzien van 2019. Nu bijna iedereen vanuit huis moest werken en cultuur consumeerde via het internet, ziet Mister Motley deze verschuiving terug in de cijfers.

De website telde in 2020 *14750* unieke bezoekers per maand die samen goed zijn voor *21833* bezoeken. per maand. Daarnaast heeft de podcast Kunst is Lang *6000* nieuwe abonnees verworven waardoor we uitkwamen op een totaal van *16608* abonnees. De nieuwsbriefabonnees zijn opgelopen van *3500* in 2019 naar *4000* in 2020. Op Instagram zijn we dit jaar gegroeid van *11.200* naar *18.500* volgers en op Facebook zijn we gegroeid van *15.000* volgers in 2019 naar *16700* in 2020. We hebben drie online events georganiseerd waarbij in totaal *210* mensen aanwezig waren.

Projecten & Programma's

De onzichtbare wetten van het internet zijn bepalend voor de manier waarop mister Motley haar doelstellingen (online) kan waarmaken. Middels internet is mistermotley.nl potentieel overal zichtbaar, maar tegelijkertijd is mister Motley nergens: er is geen vaste, tastbare plek of vorm. Waar een fysiek tijdschrift in winkels te vinden is en op de deurmat valt, is een internetplatform, zelfs met alle extra en verdiepende online activiteiten, makkelijk te negeren, onder andere door de internet- en social media bubbels. Hoe bereik je mensen die weinig online te vinden zijn? Mensen die snel zijn afgeleid en doorklikken, mensen die weinig tijd nemen voor het lezen van online verhalen? Hoe bereik je mensen buiten social media om? Om die reden verkent mister Motley sinds 2018 diverse mogelijkheden op papier en in fysieke programma's.

In 2020 is er één fysieke publicatie uitgegeven in samenwerking met Nest Den Haag. Daarnaast hadden we diverse fysieke programma's in de planning staan maar wegens corona hebben we er alleen in januari 2020 twee kunnen uitvoeren in samenwerking met De Brakke Grond en met AVOTROS. Daarna hebben we diverse online events georganiseerd samen met ArtEZ Studium Generale. Ook hebben we in maart, april en mei even geen Kunst is Lang-uitzendingen in de studio van

VondelCs kunnen opnemen, we zijn vervolgens iets langer doorgegaan in de zomer. Na de zomervakantie hebben we het seizoen afgemaakt in de studio, helaas zonder de mogelijkheid publiek uit te nodigen. De uitzending bij de Oude Kerk tijdens Amsterdam Art Week was hier een uitzondering op omdat we toen met een bescheiden publiek een uitzending konden maken in de Oude Kerk.

Door ook zichtbaar te zijn buiten de dagelijkse artikelen op mister Motley willen wij het publiek niet alleen online ontmoeten, maar ook in discussiezones, radioshow's en woonkamers en via online streamingsdiensten zodat wij ook contact hebben met het publiek dat weinig in aanraking komt met de dagelijkse artikelen op de website.

Hieronder volgt een opsomming van activiteiten die hebben plaatsgevonden buitenom de dagelijkse stroom aan artikelen op www.misttermotley.nl.

- 33 reguliere podcastafleveringen Kunst is Lang (in samenwerking met VondelCS) (in totaal 16608 abonnees in 2020), Amsterdam/digitaal, januari – december 2020
- Kan niet bestaat niet (in samenwerking met De Brakke Grond (100 mensen) Amsterdam, januari 2020
- Geestverwanten (in samenwerking met VondelCS en AVROTROS) (120 bezoekers) Amsterdam, januari 2020
- Online lunch event met Chihiro Geuzebroek (in samenwerking met ArtEZ Studium Generale) (80 online bezoekers), digitaal, april 2020
- Online lunch event met Leon Kruijswijk (in samenwerking met ARtEZ Studium Generale) (60 online bezoekers), digitaal, april 2020
- Publicatie 'Wat niet is maar kan zijn' (in samenwerking met Nest Den Haag en uitgeverij Jurgen Maas) (oplage van 600), Den Haag/landelijk, september 2020
- Boekpresentatie Wat niet is maar kan zijn (in samenwerking met Nest Den Haag en Scheltema Amsterdam), Amsterdam/digitaal, oktober 2020
- 5 podcast opnames Kunst is Lang Refresh Amsterdam (in samenwerking met Amsterdam Museum), digitaal, oktober december 2020
- Podcast opname Kunst is Lang Aimée Zito Lema (in samenwerking met de Oude Kerk), Amsterdam, november 2020
- Online lunch event met Fiep van Bodegom, Lietje Bauwens, Jasper Griepink en Chihiro Geuzebroek (in samenwerking met ArtEZ STudium Generale (70 online bezoekers), digitaal, december 2020.

Kunst is lang

We hebben het afgelopen jaar in een moeilijke tijd toch een mooi seizoen van Kunst is Lang kunnen realiseren. In een tijd waarin er noodgedwongen weinig kunst te zien viel, kregen we veel reacties over het belang van de podcast om op de hoogte te blijven van kunst. Ook NRC tipte ons aan het begin van het voorjaar van 2020 als 'een schatkamer van kunstgesprekken'.

Dit maakt dat we onze doelstelling om te groeien toch hebben kunnen waarmaken.

Luister hier alle uitzendingen terug.

Bekijk hier de uitzendingen die vóór corona zijn opgenomen en dus videobeeld hebben.

We zijn tevreden over de kwaliteit van de gesprekken, die wat ons betreft nog steeds groeit en waardevolle interviews oplevert.

Bijvoorbeeld het aangrijpende interview met Shertise Solano over de gedrevenheid die ze voelt om haar beeldend werk te maken nu haar zicht door een ziekte steeds slechter wordt. Met Mounir Samuel hadden we een scherp en bij vlagen schurend gesprek over diversiteit in de kunstwereld, en met Raul Balai ging het onder andere over hoe we van Amsterdam een evenwichtige en sociale stad kunnen maken.

In het seizoen van 2020 was het voor ons belangrijk dat er kunst in zeer uiteenlopende media en techniek voorbij kwam. We hebben gesproken over fotografie, schilderen, performance kunst, beeldhouwkunst, film, borduurwerk, gedichten, textiel, kunst in de openbare ruimte, kunst boven de bank en kunst in opdracht. Daarbij waren ook de thematieken van de verschillende oeuvres enorm divers. Er waren kunstenaars bij die maatschappijkritisch werk maken zoals Richard Kofi en Julius Thissen maar ook kunstenaars die zich in hun werk concentreren op schildertechnieken zoals

Olphaert den Otter of Lieven Hendriks. In het gesprek met Jacobien de Rooij ging het over het weergeven van de natuur en met Aimée Zito Lema spraken we over collectieve trauma's en hoe die verwerkt kunnen worden in kunst.

De volledige lijst met kunstenaars: Sylvia Martes, Katinka Lampe, John Körmeling, Anaïs Lopéz, Mounir Samuel, Persijn Broersen en Margit Lukács, Louwrien Weijers, Jasper Griepink, Duran Lantink, Verena Blok, Daan Couzijn, Richard Kofi, Hans Eijkelboom, Eva Meijer, Moni-ka Dahlberg, Germaine Kruij, Lieven Hendriks, Farida Sedoc, Ansuya Blom, Geert Mul, Jacobien de Rooij, Aneta Lesnikovska, Rein Jelle Terpstra, Olphaert den Otter, Raul Balai, Job Wouters, Shertise Solano, Carlijn Kingma, Iris Kensmill, Julius Thissen, Pieter Paul Pothoven, Vincent Verhoef, Judith Quax, Nicoline van Harskamp, Tja Ling Hu, Aimée Zito Lema, Tirzo Martha en Jaasir Linger.

Een mooie toevoeging dit seizoen zijn de samenwerkingen met Voordekunst en AmsterdamFM, en met Bureau Broedplaatsen van de gemeente Amsterdam. Om de week belde Luuk Heezen met een vertegenwoordiger van een van de vele broedplaatsen die de stad Amsterdam rijk is, om hen wat meer op de kaart te zetten bij onze luisteraars. Voor de laatste vijf afleveringen hebben we samengewerkt met het Amsterdam Museum, en voor de aflevering met Aimée Zito Lema met De Oude Kerk. De samenwerking met De Oude Kerk zorgde er voor dat we aan het einde van het seizoen toch nog een fysieke aflevering konden organiseren waarbij 30 mensen aanwezig waren.

Kunst is lang



Kan niet bestaat niet

Iedere maker koestert wel een werk dat hij of zij nooit heeft kunnen maken. Misschien vanwege een gebrek aan geld of tijd, wellicht zaten de zwaartekracht of andere natuurwetten dwars of bleek een ander al met dat geniale idee te zijn weggelopen. Online kunstmagazine Mister Motley en Vlaams cultuurhuis de Brakke Grond organiseerden met dit idee in het achterhoofd in januari 2020 de avond Kan niet bestaat niet. Op die nodigden we 15 kunstenaars uit die ieder in vijf minuten een nooit gemaakt werk voor het voetlicht brachten, gemodereerd door kunstenaar Vibeke Mascini. Op het podium van de Brakke Grond stonden jonge makers als Maurice van Es, Kevin Osepa en Maike Garnica naast meer gevestigde namen als Bertien van Manen, Charl Landvreugd en Guillaume Bijl. Alle niet bestaande werken bestonden die ene avond voor heel even naast elkaar. Een derde van de kunstenaars was Vlaams en twee derde van de kunstenaars Nederlands.

Kan niet bestaat niet haalt kunst van haar sokkel, brengt de bezoeker dichtbij de dagelijkse praktijk van de maker, maakt de afstand tussen toeschouwer en kunstenaar kleiner en omzeilt expliciet de lens van succes. Dat bleek bijvoorbeeld uit het spectaculaire verhaal van Feiko Becker dat hij op het podium voor het voetlicht bracht. Hij bouwde een installatie op zijn atelier waarin hij, terwijl hij zichzelf filmde, een performance uitvoerde. Tijdens die performance kwam hij ondersteboven hangend vast te zitten in zijn eigen werk en werd hij pas enkele uren later bevrijd door een vriendin. Dit alles heeft hij vastgelegd op camera. Hij beschouwde deze performance als mislukt, maar het interessante is dat hij in zijn eigen oeuvre altijd op zoek is naar de mislukking. Dus welke mislukking is wel succesvol en welke niet? Kan niet bestaat niet bevraagt zo ook door welke factoren een kunstwerk wordt begrensd. Wanneer is een kunstwerk geslaagd en natuurlijk: wanneer is een kunstwerk mislukt?

Het idee bestond om in september 2020 in Antwerpen een nieuwe editie van Kan niet bestaat niet te organiseren, maar vanwege de Covid-19-pandemie was dit niet mogelijk.

Kan niet bestaat niet



Geestverwanten: Caravaggio (1594) & Rosseel (1939)

Een oude meester & hedendaagse kunstenaar over: moord

Op woensdag 29 januari 2020 organiseerden we samen met de AVROTROS de eerste avond uit onze geplande reeks Geestverwanten. In deze nieuwe programmareeks wilden we een koppeling maken tussen twee generaties kunstenaars. Tijdens deze eerst aftrap keken we naar twee kunstenaars voor wie moord onlosmakelijk is verbonden met hun persoonlijke leven en dit thema op eigen wijze gestalte geven. Dit deden we langs de blik van kunsthistoricus Machtelt Brüggen Israëls, kunstenaar Jan Rosseel en presentatoren Andrea van Pol en Maurits de Bruijn (Motley redacteur).

Het thema introduceerde we als volgt: Zolang er mensen zijn, worden ze vermoord. Moord is dus van alle tijden, maar de omstandigheden waarin ze plaatsvinden zijn door de eeuwen heen veranderd. Caravaggio schilderde in de 16e eeuw vele moordscènes en maakte zich schuldig aan doodslag. Kunstenaar Jan Rosseel leeft in het hier en nu en is de zoon van een van de slachtoffers van de Bende van Nijvel. Hij maakte een fotoserie die is gebaseerd op de moord op zijn vader. Zijn veelzijdige werk stelt vragen over het door elkaar lopen van feit en fictie in ons historische geheugen.

Wat zegt een moord over de tijd waarin deze gepleegd is? Op welke wijze geeft kunst gestalte aan het kwaad? En hoe wordt de blik van de toeschouwer beïnvloedt als blijkt dat het persoonlijke leven van de kunstenaar een onmiskenbaar grote rol in het kunstwerk speelt?

Het idee was om deze avond, als deze succesvol zou zijn, nog 3 keer te organiseren in 2020 met de (financiële) medewerking van de AVROTROS. Uit de enquête onder de 130 mensen uit het publiek bleek dat de bezoekers zeer tevreden waren en de AVROTROS wilde deze reeks graag met ons voortzetten. Door Covid-19 bleek dit niet mogelijk te zijn en het is niet gelukt een online variant van dit evenement te ontwikkelen. We hopen deze reeks ooit wel weer te kunnen organiseren.

Geestverwanten: Caravaggio (1534) & Rosseeel (1939)



Online lunch events

Mister Motley en ArtEZ studium generale presenteerden in 2020 drie online lunch events over de rol van activisme in de kunst vanuit de hoop op een betere toekomst. In deze serie keken we naar de overtuiging dat we door activisme en kunst zelf invloed op de tijd die komen gaat kunnen uitoefenen. Tegelijkertijd wilden we daarbij de dagelijkse realiteit van Covid-19 en de daarbij horende hectiek, problemen en onzekerheden niet uit het oog verliezen.

We hebben verschillende gasten uitgenodigd om op drie woensdagen tijdens de lunch (12 - 13 uur) met ons in gesprek te gaan. Elke gast nodigde het publiek uit om zich voor te bereiden op de live meeting door een tekst te lezen, een video te kijken en / of een muziekstuk te luisteren. In totaal waren er *210* online bezoekers aanwezig via Youtube en Zoom. Hieronder worden de drie programma's inhoudelijk toegelicht.

Studium Generale hielp bij de redactie, verspreiding en financiering van de events. Mister Motley nam het voortouw in de keuze voor de gasten, de specifieke thema's en het modereren van de programma's.

22 april: Chihiro Geuzenbroek

Op woensdag 22 april was filmmaker en klimaatrechtenactivist Chihiro Geuzenbroek te gast in het online lunch event. Het programma ging over de kracht van leuzen en liedjes in de dekoloniale klimaatstrijd. Geuzenbroek vindt het daarbij van belang om een Inheems perspectief in te brengen in de huidige klimaatbeweging. Hoofdredacteur Lienneke Hulshof verzorgde de moderatie.

3 juni: Léon Kruijswijk

Bij het tweede online lunch event nodigde curator Léon Kruijswijk het publiek uit na te denken over twee verschillende stadia van de HIV / Aids-epidemie. Hoewel de kennis over en behandeling van het virus sinds de wereldwijde uitbraak aanzienlijk is verbeterd, is het virus al tientallen jaren wereldwijd verspreid en blijft HIV / Aids het

dagelijkse leven van velen tot op de dag van vandaag bepalen. Meerdere schrijvers, kunstenaars en activisten hebben de epidemie in een sociaal-politieke context geplaatst, waarin ze hun ongeloof en woede uitdrukken en het verlies van hun dierbaren delen. Het is duidelijk dat er parallellen kunnen worden getrokken met onze huidige situatie, maar de diepgaande verschillen tussen HIV / Aids en COVID-19 kunnen niet onuitgesproken blijven.

Aan de hand van twee teksten bespraken moderator Lienneke Hulshof en Léon Kruijswijk de parallellen en verschillen tussen de HIV/Aids en de COVID-19 epidemie, en gingen in op thema's als sociale stigmatisering, politiek mismanagement, emancipatie, kunst & activisme, en de urgentie en kracht van lhbtq+ gemeenschappen.

6 december: Lietje Bauwens, Fiep van Bodegom, Jasper Griepink en Chihiro Geuzenbroek

In 2020 heeft Mister Motley veel artikelen gepubliceerd over klimaatafbraak, eigendom, territorium en kolonialisme en hoe deze zaken met elkaar samenhangen. In al deze artikelen werd er aandacht besteed aan kunstenaars en hoe zij deze thema's een plek geven in hun praktijk. Op 16 december bracht hoofdredacteur Lienneke Hulshof de auteurs samen in een online lunch event om de inzichten uit de artikelen met elkaar in verband te brengen.

Daarbij werd de vraag gesteld of we het huidige systeem omver moeten werpen om onze aarde te redden? Of gaat het er om dat wij mensen veranderen in onze houding ten opzichte van elkaar, de natuur en de dingen? Nu het kapitalistische systeem en de mensen met macht de verantwoordelijkheid niet lijken te nemen voor de consequenties van de klimaatafbraak, moeten we misschien wel voorbij het dominante westerse perspectief kijken naar de relatie tussen land, natuur en eigendom. En erkennen dat de mens onderdeel is van de wereld, in plaats van andersom. We keken op welke manier kunst omgaat met dit thema en welke antwoorden er verscholen liggen in uiteenlopende kunstpraktijken wereldwijd.

Online lunch events



Wat niet is maar kan zijn

In september 2020 gaf Mister Motley in samenwerking met Nest Den Haag en uitgeverij Jurgen Maas de publicatie Wat niet is maar kan zijn uit. De oplage was 600 en er zijn in totaal in 2020 500 boeken verkocht.

De publicatie is gebaseerd op de vraag: 'Als je vandaag zou sterven en één generatie later terugkeert, in welke wereld zou je dan geboren willen worden, ongeacht waar of wie je bent?' Vanuit dit gedachte-experiment verkennen tien schrijvers en negen kunstenaars de mogelijkheid hun eigen belangen opzij te zetten voor een betere wereld voor volgende generaties. Zij speculeren over een onbekende toekomst waar zijzelf onderdeel van uitmaken. De nationale en internationale schrijvers en kunstenaars reflecteren vanuit verschillende achtergronden en invalshoeken op actuele mondiale vraagstukken en laten daarin volstrekt eigen stemmen horen.

Met essays van: Michelle Alexander, René ten Bos, Dean Bowen, Sander Donkers, Clarice Gargard, Sisonke Msimang, Rashid Novaire, Vamba Sherif, Jan van de Venis en Louwrien Wijers.

Kunstenaarsbijdragen van: Brook Andrew, Raul Balai, Ghana ThinkTank, Claudia Martínez Garay, Femke Herregraven, Nástio Mosquito, Simphiwe Ndzube, Marianne Nicolson en Müge Yilmaz.

Op donderdag 29 oktober organiseerden we samen met Nest de boekpresentatie van 'Wat Niets Is Maar Kan Zijn' in Scheltema in Amsterdam. Het gesprek was via een livestream te volgen. Dean Bowen en Vamba Sherif, twee auteurs van de bundel, droegen voor uit de door hun geschreven essays. Het gesprek werd gemodereerd door Heske ten Cate (artistiek directeur Nest) en Maurits de Bruijn (redactie Mister Motley).



Overige samenwerkingen

Eerdergenoemde samenwerkingen vielen buiten de dagelijks artikelen die op de website van mister Motley werden geplaatst. Er zijn ook zijn een aantal samenwerkingen geweest in 2020 die wel een reguliere plek kregen op onze website. Dat geldt voor de samenwerkingen met het Holland Festival, verschillende opleidingen kunsteducatie door heel Nederland, de Buning Brongers Prijzen en SPRING Utrecht. Binnen deze projecten was het voor ons van groot belang onze redactionele vrijheid te behouden. De partners hadden geen inspraak in de geschreven content. Hieronder worden deze projecten inhoudelijk toegelicht.



Wie dit jaar afstudeert heeft een turbulente afsluiting van vier jaar aan de academie. Ateliers sloten, eindexamen exposities werden uitgesteld of afgelast, en stages werden vroegtijdig gestopt. Voor veel studenten autonome kunst is het examen of de afstudeertentoonstelling uitgesteld tot na de zomer, maar de jonge kunstdocenten van de docentenopleidingen door heel Nederland studeren wel nu af. Het zijn studenten met frisse ideeën over kunstonderwijs, over hoe de overdracht van kunst eruit moet zien en over welke rol kunst kan spelen in de samenleving anno 2020. Daarom interviewt Mister Motley de komende drie weken deze studenten over hoe de afgelopen periode voor hen was, hun afstudeerproject en hun toekomst. We bellen met studenten uit Leeuwarden, Zwolle, Amsterdam, Groningen, Maastricht, Tilburg, Arnhem, Utrecht en Rotterdam. Omdat hun afstuderen niet onopgemerkt voorbij gaat. Vandaag Pelin Karar van de Willem de Kooning Academie.

Voor haar eindproject heeft Pelin onderzoek gedaan naar hoe kunstdocenten omgaan met klassen waarin leerlingen met verschillende culturele achtergronden zitten. Ook maakte ze een performance waarin ze in gesprek gaat met zichzelf over hoe haar eigen culturele achtergrond een rol speelt in de interpretatie van verschillende kunstwerken.

Holland Festival

In reactie op het Holland Festival 2020, waarin het streven naar een 'wij-gevoel' in veel voorstellingen terugkwam, stelden wij een speciale rubriek samen die ging over het schrijven van brieven. Zodra iemand een brief verstuurt, vindt er een ontmoeting plaats: 'ik' wordt 'wij'. Brieven brengen contact tot stand dat onvergelijkbaar is met ieder ander medium. Ze kenmerken zich door bezinning, aandacht en intimiteit, en door de tijd tussen schrijven en ontvangen. Kunstenaars en schrijvers werden door ons uitgenodigd om per brief met elkaar van gedachten te wisselen over kunstenaarschap, gemeenschapszin en hoe deze twee met elkaar verbonden zijn. Nadat de postzegels waren afgeweekt, werden de briefwisselingen gepubliceerd op onze website.

De duo's voor de briefwisselingen bestonden uit één schrijver of wetenschapper en één kunstenaar wiens werk aansluit op het onderzoeksveld van de desbetreffende schrijver/wetenschapper. Het leek ons interessant om die koppeling tussen twee werelden te maken.

In totaal werden er 5 briefwisselingen gepubliceerd met de volgende deelnemers:

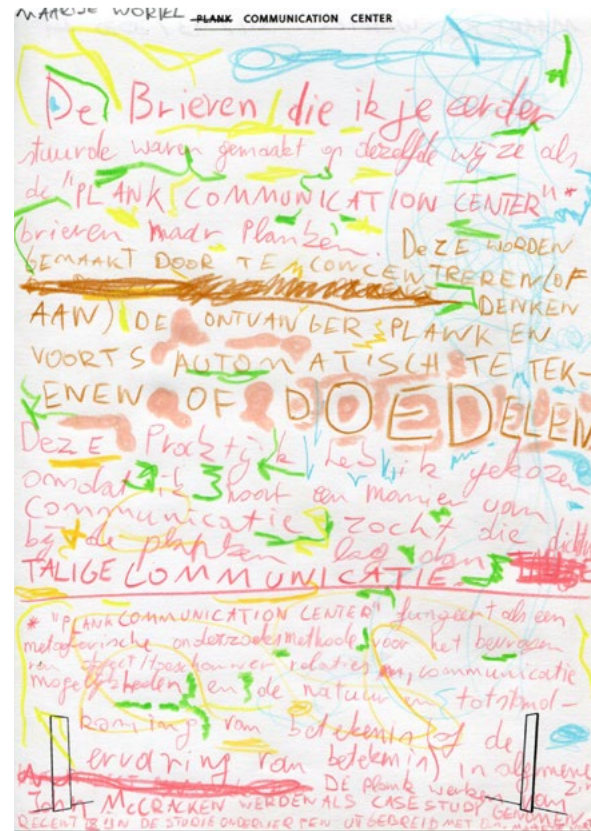
Schrijver Maartje Wortel correspondeerde met kunstenaar Vedran Kopljar

Sterrenkundige Vincent Icke correspondeerde met kunstenaar Rinke Nijburg.

Kunstenaar en kunsttheoreticus Tudor Bratu en kunstenaar Robert Glas

Schrijver Alma Mathijssen schreef brieven met kunstenaarsduo L.A. Raeven

Architect Tomas Dirrix schreef brieven met kunstenaar Yair Callender.



Diverse kunsteducatie opleidingen door Nederland

Wie er in 2020 afstudeerde had een turbulente afsluiting van vier jaar aan de academie. Ateliers sloten, eindexamen exposities werden uitgesteld of afgelast, en stages werden vroegtijdig gestopt. Voor veel studenten autonome kunst werd het examen of de afstudeertentoonstelling uitgesteld tot na de zomer. Er werd een gezamenlijke tentoonstelling georganiseerd in het HEM afgelopen maart (2021), maar de jonge kunstdocenten van de docentenopleidingen door heel Nederland studeerden voor de zomer af zonder tentoonstelling.

Het zijn studenten met frisse ideeën over kunstonderwijs, over hoe de overdracht van kunst eruit moet zien en over welke rol kunst kan spelen in de samenleving. Daarom interviewde Mister Motley drie weken lang deze studenten over hoe de coronaperiode voor hen was, hun afstudeerproject en hun toekomst. We belden met studenten uit Leeuwarden, Zwolle, Amsterdam, Groningen, Maastricht, Tilburg, Arnhem, Utrecht en Rotterdam zodat hun afstuderen niet onopgemerkt voorbij ging. Dit resulteerde in 18 interviews op onze website.



Wie dit jaar afstudeert heeft een turbulente afsluiting van vier jaar aan de academie. Ateliers sloten, eindexamen exposities werden uitgesteld of afgelast, en stages werden vroegtijdig gestopt. Voor veel studenten autonome kunst is het examen of de afstudeertentoonstelling uitgesteld tot na de zomer, maar de jonge kunstdocenten van de docentenopleidingen door heel Nederland studeren wel nu af. Het zijn studenten met frisse ideeën over kunstonderwijs, over hoe de overdracht van kunst eruit moet zien en over welke rol kunst kan spelen in de samenleving anno 2020. Daarom interviewt Mister Motley de komende drie weken deze studenten over hoe de afgelopen periode voor hen was, hun afstudeerproject en hun toekomst. We bellen met studenten uit Leeuwarden, Zwolle, Amsterdam, Groningen, Maastricht, Tilburg, Arnhem, Utrecht en Rotterdam. Omdat hun afstuderen niet onopgemerkt voorbij gaat. Vandaag Pelin Karar van de Willem de Kooning Academie.

Voor haar eindproject heeft Pelin onderzoek gedaan naar hoe kunstdocenten omgaan met klassen waarin leerlingen met verschillende culturele achtergronden zitten. Ook maakte ze een performance waarin ze in gesprek gaat met zichzelf over hoe haar eigen culturele achtergrond een rol speelt in de interpretatie van verschillende kunstwerken.

Buning Brongers Prijzen

De Buning Brongers Prijs is een tweejaarlijkse Nederlandse kunstprijs voor jonge beeldend kunstenaars. De winnaars worden door kunstopleidingen uit het hele land voorgedragen. Mister Motley publiceerde in het najaar van 2020 zes diepte-interviews met de winnaars. Bij alle zes winnaars werd een studiobezoek gepland met een schrijver van Mister Motley en fotograaf Kevin Osepa heeft de kunstenaars op ons verzoek vastgelegd in hun atelier. Deze interviews en foto's werden zowel gepubliceerd op de website van Mister Motley als in de publicatie van de Buning Brongers Prijzen 2020.

We hebben de jonge kunstenaars Cas van Deurssen, Anders Dickson, Clémence de la Tour du Pin, Gabriele Adomaityte, Leo Arnold en Vera Gulikers geïnterviewd.



foto's: Kevin Osepa

Spring Utrecht — oktober 2020

Het theater en performance-festival Spring Utrecht werd van het voorjaar verplaatst naar het najaar. Tijdens de editie SPRING in Autumn interviewde Mister Motley drie kunstenaars die een voorstelling lieten zien tijdens dit festival. Deze interviews werden vervolgens gepubliceerd op de website van Mister Motley. De makers waren Julian Hetzel, Genevieve Murphy en Maryan Abdulkarim.

Partners

Samenvattend hebben we in 2020 samengewerkt met de volgende partners: Holland festival, Spring festival, ArtEZ studium generale, Nest Den Haag, Vondel CS, Voordekunst, De Brakke Grond, AVRO-TROS, Buning Brongers Prijzen, Amsterdam Museum, Oude Kerk Amsterdam, Uitgeverij Jurgens Maas, Breitner Academie, ArtEZ Zwolle & Arnhem, Willem de Kooning Academie, Hanzehogeschool Groningen, Zuyd Hogeschool, NHL Stenden Hogeschool, HKU, Fontys, Bureau Broedplaatsen en Scheltema.

Organisatie

In 2020 werden binnen de organisatie van Mister Motley de volgende functies bekleed:

- Hoofdredacteur (Lieneke Hulshof): In 2020 heeft ze in dienstverband fulltime gewerkt voor Mister Motley.
- Redacteur (Maurits de Bruijn): In 2020 heeft hij op freelance basis 3 dagen per week voor Mister Motley gewerkt.
- Financieel medewerker (Caroline Ruijgrok): Zij werkte in 2020 2 dagen per maand op freelance basis om de administratie van Mister Motley bij te houden.
- Daarnaast heeft Mister Motley in 2020 in totaal 3 stagiaires begeleid, dit waren Jesse Lemmens, Iris van der Zee en Esmée Dros.
- In 2020 zijn er zes schrijvers geweest die maandelijks of om de maand op freelance basis een artikel publiceerden, dit waren: Rita Ouédraogo, Persis Bekkering, Ko van 't Hek, Barbara Collé en Sacha Bronwasser.
- In 2020 hebben er daarnaast 35 freelance schrijvers voor Mister Motley één of meerdere stukken geschreven.
- Bij gefinancierde projecten, zoals bijvoorbeeld de radio-uitzendingen werd de organisatie breder en werden externe medewerkers ingehuurd zoals Luuk Heezen en Sophie Smeets.
- De vergoedingen en lonen van de (freelance) medewerkers zijn sinds 2020 fair practice en geënt op de Richtlijn functie- en loonbouw van de Zaak, nu en de Fair Practice Code.
- Stichting Mister Motley heeft een bestuur dat bestaat uit voorzitter Barbara Visser, penningmeester Alexander Weiss en secretaris Peter van der Es.

Stichting Mister Motley is een stichting zonder winstoogmerk, met een onafhankelijk onbezoldigd bestuur. Het bestuur heeft in 2020 vijf keer vergaderd, in ieder kwartaal één keer en in het vierde kwartaal twee keer.

Onze statutaire doelstelling is om kunst bij een breed publiek (waaronder jongeren) te introduceren en het verrichten van alle verdere handelingen die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn. Het bestuur leeft de principes van de Governance Code Cultuur na.

Mister Motley volgt de Code Culturele Diversiteit. In 2020 is dit gebeurd op het gebied van programma, publiek en samenwerkingspartners.

- In 2020 is 77% van de netto omzet behaald uit subsidies en donaties.

In 2020 ontving Mister Motley structurele subsidie van het Mondriaan Fonds vanuit de regeling Programma Presentatie instellingen. In 2020 ontving Mister Motley van het Mondriaanfonds 85.000,-

Mister Motley heeft projectsubsidies ontvangen voor de volgende projecten:

- De podcast Kunst is Lang (Prins Bernhard Cultuurfonds, Amsterdam Fonds voor de Kunst)
- De rubriek Hoe hoog zijn de muren (Prins Bernhard Cultuurfonds)
- Samenwerking ArtEZ Studium Generale

In 2020 is 29% van de netto omzet behaald uit samenwerkingen, advertenties en boekenverkoop.

Gesponsorde samenwerkingen bestonden uit in 2020 uit de volgende projecten:

- Geestverwanten (AVRO TROS)
- Brievenproject (Holland festival)
- Radiopodcast Spring (Spring festival)
- Wat niet is maar kan zijn (Nest, Den Haag)
- Interviews jonge schilders - Bunning Brongers Prijzen
- Interviews diverse docentenopleidingen door het land
- Kan niet bestaat niet (Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond)

In 2020 zijn er 38 advertenties verkocht op Mister Motley aan culturele instellingen en commerciële partijen. Deze advertenties bestaan uit banners die worden gepubliceerd op de voorpagina van mistermotley.nl en die doorverwijzen naar een aangeleverde URL of advertenties die zijn geplaatst in de nieuwsbrief. In totaal heeft dit advertentiebeleid 5,4% bijgedragen aan de jaaromzet van 2020.

Uitgaven & Risicoanalyse

Uitgave

De kosten waren in 2020 onder controle. We zijn overgegaan op een arbeidscontract voor de hoofdredacteur en de fee's van zowel de schrijvers als freelance redacteurs zijn verhoogd en geënt op de Richtlijn functie- en loonbouw van de Zaak.nu en de Fair Practice Code. De administratieve en operationele organisatie is versterkt. Het jaar is afgesloten met een positief resultaat op de balans, dat bedrag wordt gereserveerd voor het herstructureren van het online archief.

Risicoanalyse

Een belangrijke uitdaging voor Mister Motley in 2021 is de communicatie en het versterken van de website en het online archief. Het andere risico op het moment van schrijven van dit jaarverslag is dat er na 2021 geen zicht is op structurele financiële ondersteuning. Momenteel wordt er gezocht naar (nieuwe) financiële middelen voor 2022.

Stichting mister Motley
gevestigd te Amsterdam

Rapport inzake de
Jaarrekening 2020

Inhoudsopgave

	Pagina
1. Jaarrekening	
1.1 Balans per 31 december 2020	2
1.2 Staat van baten en lasten over 2020	4
1.3 Kasstroomoverzicht over 2020	5
1.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	6
1.5 Toelichting op de balans per 31 december 2020	7
1.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2020	9
2. Overige gegevens	
2.1 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	11

1.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2020

(na resultaatbestemming)

		<u>31 december 2020</u>	<u>31 december 2019</u>
		€	€
ACTIVA			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1		
Inventarissen		2.696	-
Vlottende activa			
Vorderingen			
Vorderingen op handelsdebiteuren	2	20.382	6.996
Liquide middelen			
ING		31.940	29.580
Diverse banken		<u>919</u>	<u>-</u>
		32.859	29.580
Totaal activazijde		<u><u>55.937</u></u>	<u><u>36.576</u></u>

	<u>31 december 2020</u>		<u>31 december 2019</u>	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Stichtingsvermogen	3			
Stichtingskapitaal		26.354	18.913	
Bestemmingsreserves (publiek)	4	<u>15.700</u>	<u>-</u>	
		42.054		18.913
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	5	11.443	3.158	
Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen	6	2.440	6.505	
Overige schulden en overlopende passiva	7	<u>-</u>	<u>8.000</u>	
		13.883		17.663
Totaal passivazijde		<u><u>55.937</u></u>	<u><u>36.576</u></u>	

1.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

		<u>2020</u>		<u>2019</u>	
		€	€	€	€
Baten	8				
Overige baten	9		<u>169.314</u>		<u>146.322</u>
			<u>169.314</u>		<u>146.322</u>
Lasten					
Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten		88.465		123.565	
Lasten uit hoofde van personeelsbeloningen		36.555		-	
Afschrijvingen op immateriële, materiële vaste activa en vastgoedbeleggingen		414		-	
Overige lasten	10	<u>20.739</u>		<u>22.177</u>	
Totaal van som der kosten			<u>146.173</u>		<u>145.742</u>
Totaal van netto resultaat			<u>23.141</u>		<u>580</u>
<u>Bestemming saldo van baten en lasten</u>					
Bestemmingsreserve (publiek)			15.700		-
Naar Stichtingskapitaal			<u>7.441</u>		<u>580</u>
			<u>23.141</u>		<u>580</u>

	2020	
	€	€
1.3 KASSTROOMOVERZICHT OVER 2020		
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten		
Saldo van baten en lasten		23.141
<i>Aanpassingen voor</i>		
Afschrijvingen		414
<i>Verandering in werkkapitaal</i>		
Afname (toename) van handelsdebiteuren	2	-13.386
Toename (afname) van overige schulden		<u>-3.780</u>
		<u>-17.166</u>
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten		6.389
Totaal van kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Verwerving van materiële vaste activa	1	<u>-3.110</u>
Totaal van toename (afname) van geldmiddelen		<u><u>3.279</u></u>
Verloop van toename (afname) van geldmiddelen		
Geldmiddelen aan het begin van de periode		29.580
Toename (afname) van geldmiddelen		<u>3.279</u>
Geldmiddelen aan het einde van de periode		<u><u>32.859</u></u>

1.4 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting mister Motley is feitelijk en statutair gevestigd op WG-plein 33, 1054 RA te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 34189719.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting mister Motley bestaan voornamelijk uit:

- Vriendenkringen op het gebied van cultuur, fanclubs en overige kunstbevordering Uitgeverijen van tijdschriften
- Om kunst bij een breed publiek (waaronder jongeren) te introduceren

De locatie van de feitelijke activiteiten

Stichting mister Motley is feitelijk gevestigd op WG-plein 33, 1054 RA te Amsterdam.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs tenzij er een specifieke waarderingsgrondslag is vermeld.

Grondslagen

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

1.5 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020

Vaste activa

1 Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	<u>Inventarissen</u> €
Boekwaarde per 1 januari 2020	<u>-</u>
Mutaties	
Investeringen	3.110
Afschrijvingen	<u>-414</u>
Saldo mutaties	<u>2.696</u>
Stand per 31 december 2020	
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	3.110
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-414</u>
Boekwaarde per 31 december 2020	<u>2.696</u>

Vlottende activa

Vorderingen

Vorderingen > 1 jaar

	<u>31-12-2020</u> €	<u>31-12-2019</u> €
<u>2 Vorderingen op handelsdebiteuren</u>		
Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>20.382</u>	<u>6.996</u>

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	€	€
3 Stichtingsvermogen		
Stand per 1 januari	18.913	18.333
Toevoeging vanuit bestemming resultaat boekjaar	<u>7.441</u>	<u>580</u>
Stand per 31 december	<u>26.354</u>	<u>18.913</u>

4 Bestemmingsreserves ICT

Bestemmingsreserve ICT	<u>15.700</u>	<u>-</u>
------------------------	---------------	----------

Bestemmingsreserve ICT

Stand per 1 januari	-	-
Toevoeging vanuit bestemming resultaat boekjaar	<u>15.700</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u>15.700</u>	<u>-</u>

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<u>5 Schulden aan leveranciers en handelskredieten</u>		
Crediteuren	<u>11.443</u>	<u>3.158</u>
<u>6 Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	<u>2.440</u>	<u>6.505</u>
<u>7 Overige schulden en overlopende passiva</u>		
Vooruitontvangen bedragen	<u>-</u>	<u>8.000</u>

1.6 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	€	€
<u>8 Baten</u>		
Overige baten	<u>169.314</u>	<u>146.322</u>
<u>9 Overige baten</u>		
Mondriaanfonds	85.000	-
Overige baten	<u>84.314</u>	<u>146.322</u>
	<u>169.314</u>	<u>146.322</u>
<u>Kosten uitbesteed werk</u>		
Inhuur personeel	65.510	106.007
Vaste redactieleden	<u>22.955</u>	<u>17.558</u>
	<u>88.465</u>	<u>123.565</u>
<u>Lonen</u>		
Salaris directie	<u>36.555</u>	<u>-</u>
Het bestuur is onbezoldigd.		
<u>Afschrijvingen materiële vaste activa</u>		
Inventarissen	<u>414</u>	<u>-</u>
10 Overige lasten		
Huisvestingskosten	2.012	1.665
Verkoopkosten	3.504	6.348
Kantoorkosten	1.351	5.459
Algemene kosten	<u>13.872</u>	<u>8.705</u>
	<u>20.739</u>	<u>22.177</u>

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	€	€
Huisvestingskosten		
Overige huisvestingskosten	<u>2.012</u>	<u>1.665</u>
Verkoopkosten		
Reclame- en advertentiekosten	1.625	3.145
Relatiegeschenken	1.244	152
Representatiekosten	305	1.209
Reis- en verblijfkosten	<u>330</u>	<u>1.842</u>
	<u>3.504</u>	<u>6.348</u>
Kantoorkosten		
Kantoorbenodigdheden	450	817
Porti	130	651
Telefoon- en faxkosten	114	370
Vakliteratuur	167	84
Kosten automatisering	273	3.021
Overige kantoorkosten	<u>217</u>	<u>516</u>
	<u>1.351</u>	<u>5.459</u>
Algemene kosten		
Administratie- en accountantskosten	8.234	1.791
Bankkosten	562	521
Abonnementen en contributies	378	164
Assurantiepremie	272	272
Diversen	<u>4.426</u>	<u>5.957</u>
	<u>13.872</u>	<u>8.705</u>

Amsterdam, 18 juni 2021

2.1 CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

A. Verklaring over de jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting mister Motley te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting mister Motley per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met RJ 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting mister Motley zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de huishouding te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

Stichting mister Motley, Amsterdam

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en

- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

IJmuiden, 18 juni 2021

Bannink Accountants en Belastingadviseurs

Dennis van Klooster AA

