

Inhoudelijk Jaarverslag

2021

Stichting Mister Motley

inhoudsopgave

03	Introductie
04	Redactionele invulling 2021
06	Een nieuwe website
08	Online bereik
09	Projecten & programma's
17	Overige samenwerkingen
25	Partners
26	Organisatie
28	Uitgaven & risicoanalyse

Introductie

Dit is het jaarverslag 2021 van Mister Motley, het online magazine dat kunst en het dagelijks leven aan elkaar knoopt.

Opnieuw was 2021 een uitzonderlijk, soms ingetogen, maar tegelijkertijd uitgesproken jaar. De uitgangspunten van Mister Motley zijn onveranderd gebleven. Iedere dag pogen we verhalen te vertellen die op toegankelijke wijze een verband leggen tussen kunst en het dagelijks leven, en die nieuwsgierig maken. We willen laten zien dat de ontmoeting met hedendaagse kunst laagdrempelig en persoonlijk kan zijn.

Ook dit jaar was daar weer vaak een hoofdrol weggelegd voor de blik van de kunstenaar, we gingen met hen in gesprek, ze schreven artikelen of maakten online tentoonstellingen. De schare kunstenaars waarmee we werkten was breed; van gevestigde tot minder gevestigde kunstenaars en van jong tot meer ervaren. Daarbij maakten we geen onderscheid tussen outsiders en professionals.

Een belangrijke stap die in 2021 is gezet is het veranderen van de website en huisstijl van Mister Motley. In september 2021 lanceerden we onze nieuwe website waarbij opnieuw is gekeken naar het volledige archief van *3500* artikelen. Ontwerpbureau Sinds1416 uit Arnhem maakte een fris ontwerp, waarin de bekende aanblik met veel wit en ruimte voor afbeeldingen grotendeels werd gehandhaafd, en veel aandacht werd besteed aan de doorzoekbaarheid van het archief. Deze website met haar archief werd opnieuw gevuld met boeiende, kritische en uitdagende artikelen. Er hebben ook vele andere activi-

teiten plaatsgevonden zoals online leesgroepen, podcastafleveringen en online lezingen. Veel van onze uitingen kwamen in eigen productie tot stand, maar we gingen daarnaast ook de samenwerking aan met relevante partners uit het brede Nederlandse kunstenveld.

In 2021 waren we meer gewend aan de coronasituatie en hebben we vooral gekeken naar welke activiteiten en verhalen we wél konden maken binnen de context van een pandemie. In totaal publiceerde Mister Motley in 2021 *300* artikelen, organiseerden wij 4 online leesgroepen, en namen we *35* podcast uitzendingen op. In totaal bezochten *134.000* unieke lezers de website van Mister Motley die samen *193.000* keer de website bezochten. In totaal hadden we aan het eind van 2021, *18.000* podcast abonnees. In totaal bezochten *200* mensen onze online live events. We werkten in het najaar van 2021 ook aan een krant, De Blauwe Maandag, die in januari 2022 werd gepubliceerd en is verstuurd naar *5500* adressen. Daarnaast organiseerden we twee fysieke leesgroepen in het najaar van 2021 waar in totaal *60* bezoekers aanwezig waren. Door de nieuwe website werd de mogelijkheid geïntroduceerd voor lezers en voor presentatie-instellingen en musea om zich te abonneren op Mister Motley. Aan het einde van 2021 telde de nieuwe website van Mister Motley *250* betalende abonnees en verbonden *15* instellingen zich aan Mister Motley met een jaarabonnement op onze advertenties.

Redactionele invulling 2021

2021 was het jaar waarin we het wederom moesten stellen met een (kunst)wereld die op afstand bleef, terwijl de behoefte aan het zinlijke en stoffelijke alsmaar toenam. En dat is terug te zien in de onze content. We bespraken virtuele tentoonstellingen die we vanuit onze luie stoel konden bezoeken, aan de hand van de documentaire *A Glitch in the Matrix* schreef Max Urai over het bijna onechte karakter dat de oude, vertrouwde wereld inmiddels had gekregen. De wereld-als-illusie-theorie is niet nieuw, heeft decennialang als dystopische toekomstvisie en als dankbaar uitgangspunt voor fictie en kunst dienst gedaan, maar kreeg dit jaar een nieuw waarheidsgehalte, aangezien vrijwel alles dat we beleefden door technologie werd omkaderd.

Maar de scheidslijn van zijn/niet-zijn kwam ook terug in bijvoorbeeld de tentoonstellingsbespreking van Ansuya Blom, door Gijs Visser: "De hele solo voelt als een achtergelaten lichaam, de lege behuizing van een persoon waarvan je steeds twijfelt of het nog bewoond wordt. Ze versterkt met elk werk het narratief van anders kijken naar je eigen lichaam en je plaats in de sociale structuren van de mens."

Niet geheel verrassend dook ook de dood vaak op als thema binnen onze artikelen, waarin ook de dubieuze scheidslijnen van ons bestaan werden bevraagd. Nadia de Vries interviewde filmmaker Vanesa Aba-

jo Pérez en dichter Maud Vanhauwaert over hun tentoonstelling in Museum Tot Zover: een project dat de vorm neemt van een documentaire, een object-installatie en een digitale dichtbundel. In de tentoonstelling staan de persoonlijke spullen van overleden mensen centraal. Rondom deze spullen, die in de tentoonstelling ook te zien zijn als onderdeel van de object-installatie, hebben Abajo Pérez en Vanhauwaert beelden en teksten gemaakt. Met het project bevragen de twee kunstenaars de materiële voorwaarden van het menselijk bestaan. Besta je nog wanneer je geen lichaam meer hebt? Kan een overleden persoon voortleven via overgebleven bezittingen, zoals kledingstukken, meubels of persoonlijke objecten?

Ook schreven we over 'I remember', een tentoonstelling van Martín La Roche en Mirthe Berentsen, gecureerd door Inez Piso, zoals de muurtekst zegt 'over de waarde van herinneringen, vertalingen zonder woorden, leven met verlies en de maakbaarheid van taal'. "Bij het uitruimen van het ouderlijk huis na het overlijden van haar ouders, maakte Mirthe foto's van de duizenden achtergebleven spullen die ze daarna weggooide. De enorme verzameling nutteloze voorwerpen vormde de omtrek van een mensenleven, het residu, zonder persoon die ze aan elkaar verbond. Tegelijkertijd beschreven de objecten samen de mensen die in het huis leefden, die een routine hadden,



Vanessa Abajo Pérez, Maud Vanhauwaert –
Ik ben mijn lichaam niet, Museum Tot Zover

Zach Blas – ‘The Doors’
2019



haar moeder die 's avonds handcrème aanbracht voor ze in haar pyjama gleeed. Een selectie van de foto's is terug te vinden aan de muur, waar de objecten geordend op kamer naast elkaar liggen en ieder object zijn eigen contour krijgt achter gezandstraald glas. De meest huiselijke spullen heeft ze later terugvertaald van foto naar tastbaar keramisch object, een materiaal dat veel gebruikt wordt binnen de creatieve therapie."

1. <https://www.mistermotley.nl/een-fysieke-tentoonstelling-over-het-lichamelijke-die-alleen-te-bekijken-vanuit-je/>

2. <https://www.mistermotley.nl/de-wereld-die-we-ervaren-wel-de-echte-wereld/>

Een nieuwe website

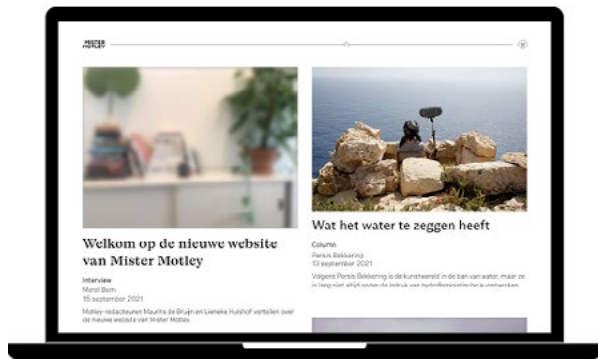
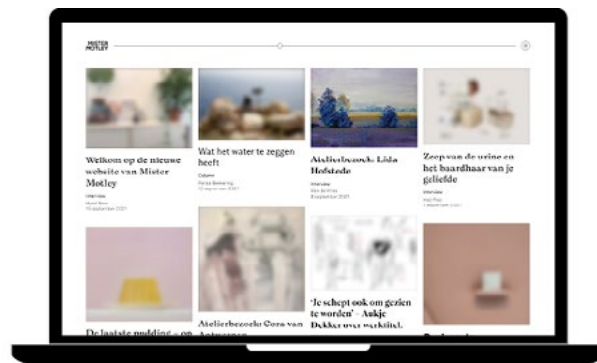
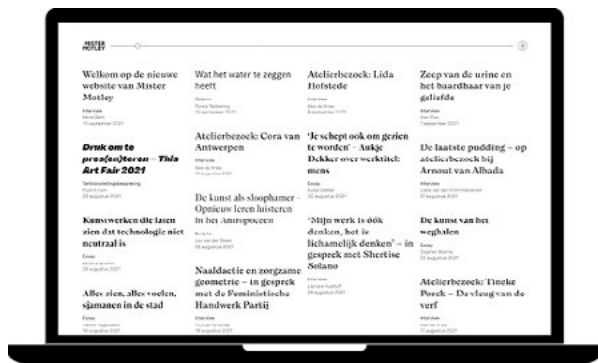
In september 2021 lanceerde Mister Motley een nieuwe website. Op de gloednieuwe homepage(s) brengen we sindsdien de dwarsverbanden tussen de meer dan *3500* online publicaties voor het voetlicht. Alle online artikelen zijn opnieuw gearchiveerd en gecategoriseerd zodat lezers beter kunnen navigeren. De site is een plek geworden die aandacht heeft voor ons archief en een thuis waar Mister Motley de verbinding tussen hedendaagse kunst en het dagelijks leven kan blijven maken.

Sinds de lancering kunnen lezers voor *3,50* per maand abonnee worden bij Mister Motley om een langdurig en bont bestaan voor ons platform te garanderen. Met het afsluiten van een abonnement krijgen lezers een eigen account, de mogelijkheid artikelen op te slaan, snel terug te vinden, opnieuw te lezen, te laten bezinken. Tegen eind 2021 hadden *250* lezers een abonnement afgesloten.

Alle artikelen zijn gratis toegankelijk gebleven zodat Mister Motley voor iedereen beschikbaar blijft. De nieuwe vormgeving werd verzorgd door het ontwerpbureau @sinds1416, zij beschouwen het Motley-archief als een boekenkast. Bezoekers kunnen virtueel in- en uitzoomen, om te kunnen grasduinen; op tekst of juist op beeldniveau, van heel dichtbij of juist met afstand voor het overzicht. Alle artikelen zijn opnieuw opgemaakt om het leesniveau te verbeteren. Floris Douma heeft de website gebouwd en *3500* artikelen gemigreerd waardoor mistermotley.nl nu snel, overzichtelijk en speels geanimeerd is.

[Lees hier](#) meer over de ideeën achter de nieuwe website in een interview met hoofdredacteur Lieneke Hulshof en redacteur Maurits de Bruijn.

[Lees hier](#) meer over de ideeën achter het ontwerp, een gesprek met de ontwerpers van Sinds 1415.



Screenshow nieuwe website Mister Motley, design door Sinds 1416



Online bereik

Mede door de openbaarheid van het internet, de snelheid waarmee Mister Motley online kan inspringen op actualiteiten en de mogelijkheden van social media is het bereik wederom hoog in 2021. De website telde in 2021 *11.200* unieke bezoekers per maand die samen goed zijn voor *16.083* bezoeken iedere maand. Daarnaast heeft de podcast Kunst is Lang *18.000* abonnees aan het einde van 2021. Er zijn *3200* mensen geabonneerd op de wekelijkse nieuwsbrief van Mister Motley. Op Instagram hebben we aan het einde van 2021 *21.000* volgers en op Facebook *16.500*. Er namen in totaal *200* luisteraars deel aan de vier online events die we organiseerden in 2021.

Projecten & Programma's

De onzichtbare wetten van het internet zijn bepalend voor de manier waarop Mister Motley haar doelstellingen (online) kan waarmaken. Middels internet is mistermotley.nl potentieel overal zichtbaar, maar tegelijkertijd is Mister Motley nergens: er is geen vaste, tastbare plek of vorm. Waar een fysiek tijdschrift in winkels te vinden is en op de deurmat valt, is een internetplatform, zelfs met alle extra en verdiepende online activiteiten, makkelijk te negeren, onder andere door de internet- en social media bubbels. Hoe bereik je mensen die weinig online te vinden zijn? Mensen die snel zijn afgeleid en doorklikken, mensen die weinig tijd nemen voor het lezen van online verhalen? Hoe bereik je mensen buiten social media om? Om die reden verkent mister Motley sinds 2018 diverse mogelijkheden op papier en in fysieke programma's.

In 2021 is er gewerkt aan één fysieke publicatie die in januari 2022 werd uitgegeven, De Blauwe Maandag krant in samenwerking met SLAA Amsterdam, Unfair en ontwerpers/kunstenaars Bas Koopmans en Joost Stokhof. Deze krant werd verstuurd naar 5500 adressen. We hadden opnieuw diverse fysieke programma's in de planning staan maar wegens corona hebben we ons moeten focussen op online events, deze organiseerden we in samenwerking met ArteEZ studium

generale. Daarnaast hebben we 36 uitzendingen van de podcast Kunst is Lang geproduceerd en gepubliceerd.

Door ook zichtbaar te zijn buiten de dagelijkse artikelen op Mister Motley willen wij het publiek niet alleen online ontmoeten, maar ook in discussiezones, radioshow's en woonkamers en via online streamingsdiensten zodat wij ook contact hebben met het publiek dat weinig in aanraking komt met de dagelijkse artikelen op de website.

Hieronder volgt een opsomming van activiteiten die hebben plaatsgevonden buitenom de dagelijkse stroom aan artikelen op **www.misttermotley.nl**.

- 36 reguliere podcastafleveringen Kunst is Lang (in totaal 18.000 abonnees in 2021), Amsterdam/ digitaal, januari – december 2021
- Online Lunch event: Moeten we het huidige systeem omver werpen om onze aarde te redden? - met Fiep van Bodegom, Lietje Bauwens, Jasper Griepink en Chihiro Geuzebroek. (100 online bezoekers), digitaal, januari 2021
- Tales from the Abyss - Met Ama Josephine Budge & Yolande Zola Zoli van der Heide. (40 online bezoekers), digitaal, maart 2021
- How to bring eco-criticism into the art academy – met Suzanne Dhaliwal, Chihiro Geuzebroek en De Onkruidenier. (60 online bezoekers), digitaal, april 2021
- Fysieke leesgroep 'Het lichaam en (on)macht' – met Dagmar Bosma (20 bezoekers), Arnhem, oktober 2021
- Fysieke leesgroep 'Het lichaam en (on)macht' – met Jules Sturm (40 bezoekers), Arnhem, december 2021
- De Blauwe Maandag krant, (5500 bestellingen), fysiek, december 2021/ januari 2022

Kunst is lang

De gratis podcast Kunst is Lang is een samenwerking tussen online kunstmagazine Mister Motley en programmamaker en kunstjournalist Luuk Heezen, ontstaan vanuit de behoefte aan een gesprek over hedendaagse Nederlandse beeldende kunst dat zowel toegankelijk als inhoudelijk is. Luuk interviewt elke week, sinds september 2015, een Nederlandstalige hedendaags kunstenaar, zonder jargon of opsmuk, over het werk, leven en de maatschappijvisie van de kunstenaar die te gast is. We hanteren een uitdrukkelijke mix in leeftijd, culturele achtergrond, gender, woonplaats en artistiek medium. De podcast is bedoeld voor een breed publiek met een basale interesse in kunst. In totaal hebben we in 2021 36 interviews afgenomen met hedendaagse kunstenaars voor een luisterend oor van 18.000 abonnees.

We hebben een seizoen gemaakt waarin we met veel plezier in geluidsstudio STILL in het Volkshotel aan de Wibautstraat hebben opgenomen. Een prettige plek die uitnodigde tot geconcentreerde gesprekken, met een brede waaier aan gasten: van de jonge autodidact Meryem Slimani, die vanuit art direction en modefotografie op Instagram de kunstwereld binnenstapte, tot de 84-jarige Sipke Huismans die een atelier bomvol aquarellen heeft en directeur van kunstacademie AKI is geweest. Van Gilleam Trapenberg die zichzelf betrapt op het romantisch fotograferen van zijn geboorte-eiland Curaçao, tot Fiona Tan die vertelt over het glas-in-lood-raam dat ze voor een kerk heeft ontwikkeld. En van de genadeloos eerlijke Groningse theatermaakster Nina van Wijnmalen, tot textielkunstenaar en milieu-activist Claudy Jongstra.

Daarnaast is Luuk bij 10 kunstenaars in hun werkruimte in Amsterdam geweest: Fiona Tan, Kenneth Aidoo, Gilleam Trapenberg, Richtje Reinsma, Antonio Guzman, Gerda Maas, Dineke Blom, Michiel Voet, Felix de Rooy en Sipke Huismans. En de andere kunstenaars die te gast waren in geluidsstudio STILL hebben we en passant kennis kunnen laten maken met de broedplaats.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst stelt dat de speciale aandacht voor diversiteit in de keuze voor gasten positief is, maar dat er nadere toelichting gewenst is over welke onderwerpen binnen dat thema aan bod komen. Daarop geven wij het volgende antwoord:

“Niet iedere niet-witte, cisgender kunstenaar vindt het prettig om aangesproken te worden op een eventuele ongelijke positie in de maatschappij, en het gevaar ligt op de loer dat iemand zich gereduceerd voelt tot alleen dat thema. Daarom bespreken wij altijd het privéleven en maatschappelijke visie van de gast in relatie tot het werk, en zeker bij zo'n gevoelig onderwerp laten we het initiatief bij de gast.

Dat leidde in dit seizoen tot interessante gesprekken. Met fotograaf Gilleam Trapenberg, over het stereotiepe imago dat in westerse media bestaat van zijn geboorte-eiland Curaçao. Gilleam werkt met de typische afbeeldingen van zonsondergangen en witte stranden die bedoeld zijn voor de toeristische industrie en zet daar een realistischer beeld tegenover, maar vertelde tegelijkertijd zelf nog in de val van exotisme te trappen als hij zelf in Nederland verblijft en overmand wordt door heimwee.

Bij Lisa Idjeoma bespraken we haar ervaring als vrouw van kleur, die op de kunstacademie geen waardering of überhaupt erkenning kreeg voor de onderwerpen die zij belangrijk vond en dus in haar werk belandden. Lisa geeft in haar textielwerken scènes weer, 'schuldige landschappen' à la Armando, waar geweld tegen mensen van kleur heeft plaatsgevonden, of neemt een afbeelding van haar eigen lichaam op, naar aanleiding van de objectiverende blikken die ze van vreemden heeft ervaren. Ze maakte duidelijk en invoelbaar hoever gelijkwaardigheid ook in het kunstonderwijs nog weg is.

Kunst is lang

Vedran Kopljar, foto door
Foto door Jef Roels

Fotograaf Meryem Slimani vertelde over haar bijzondere foto-project met haar Marokkaanse moeder, die ze vastlegt in een mix van hippe streetwear, designerkleding, bont gekleurde stukken en traditionele Marokkaanse kleding - om zo het beeld te verrijken van hoe een Marokkaanse vrouw op leeftijd in Nederland eruit kan zien. En zo zijn er nog vele voorbeelden, Dineke Blom vertelde over de ingewikkelde relatie die zij met haar Surinaamse roots heeft met de 'Hollandse meesters' uit de zeventiende eeuw, en Michiel Voet thematiseert zijn eigen positie als witte, wel-varende kunstenaar in twee voorstellingen over zijn Algerijnse vriend Karim, die hij ooit onderdak heeft geboden toen Karim als ongedocumenteerde in Nederland verbleef. Met Caz Egellie ging het even over zijn gewoonte om af en toe in jurk te lopen en daarmee buiten het standaard verwachtingspatroon van kleding voor mannen te treden, maar het kwam slechts zijdelings aan bod, omdat het niet zo duidelijk in relatie tot zijn beeldend werk staat. En wat ons betreft is dat precies de manier om met een onderwerp als diversiteit om te gaan, door het serieus te nemen en de mogelijkheid te bieden om er aandacht aan te besteden, maar de mate van aandacht ervoor te laten afhangen van het initiatief en het werk van de geïnterviewde kunstenaar.



Felix de Rooy

Online Lunch event – in samenwerking met ArteEZ studium generale

Sinds het begin van de pandemie ontwikkelt en modereert Mister Motley samen met ArteEZ studium generale online lunch events. Deze vinden altijd op woensdagmiddag plaats van 12.00 tot 13.00 en in 2021 hebben we er drie georganiseerd voor een publiek van *200* gasten. Het zijn allemaal gesprekken geworden over ons lichaam en de grond waar dat lichaam zich over beweegt. Het was bijzonder inspirerend en leerzaam om zoveel interessante kunstenaars, schrijvers en denkers te spreken. Alle events zijn terug te bekijken op Youtube en iedere video heeft momenteel +- *300* views.

De volgende thema's en gasten kwamen dit jaar aan bod:

- Online Lunch event: Moeten we het huidige systeem omverwerpen om onze aarde te redden? - met Fiep van Bodegom, Lietje Bauwens, Jasper Griepink en Chihiro Geuzebroek. (*100* online bezoekers), digitaal, januari 2021
- Tales from the Abyss - Met Ama Josephine Budge & Yolande Zola Zoli van der Heide. (*40* online bezoekers), digitaal, maart 2021
- How to bring eco-criticism into the art academy – met Suzanne Dhaliwal, Chihiro Geuzebroek en De Onkruidenier. (*60* online bezoekers), digitaal, april 2021

Online Lunch event – in samenwerking met ArteEZ studium generale



How to bring eco-criticism into the art academy
– met Suzanne Dhaliwal, Chihiro Geuzebroek en
De Onkruidenier



Tales from the Abyss - Met Ama Josephine Budge &
Yolande Zola Zoli van der Heide.

Twée fysieke leesgroepen over het lichaam

In 2021 organiseerden we twee fysieke leesgroepen in Arnhem met studenten van ArtEZ en andere geïnteresseerden, daarbij vertrokken beide leesgroepen vanuit de thematiek van het lichaam. In totaal bezochten 60 mensen deze fysieke bijeenkomsten.

Op 14 oktober begeleidde Dagmar Bosma een leesgroep over de kracht die schuilt in de kwetsbaarheid van trans*lichamen. Het werd een avond met teksten over hoe het trans*zijn zich beweegt tussen stormachtige machteloosheid en een haast niet te bevatten kracht, die van alles doorstaat om het lichaam van gedaante te doen verwisselen.

Dagmar stelde dat een samenleving van dit continue proces van wording - waar een enorme kwetsbaarheid in schuilt – veel kan leren. Want juist tijdens de Covid-pandemie is duidelijk geworden dat ieder mens een lichaam heeft dat in essentie kwetsbaar is. Tijdens dit event stond de vraag centraal hoe we die kwetsbaarheid collectief kunnen koesteren en bewaken.

Na schrijver Dagmar Bosma nodigden we kritisch denker en docent aan verschillende kunstacademies Jules Sturm uit. Tijdens de leesgroep besprak hij het kwetsbare lichaam in de kunst. Hoe wordt dit lichaam gerepresenteerd? En wat doet het kijken naar kwetsbare lichaam in kunstwerken met de ervaring van je eigen lichaam? Wat is kwetsbaar kijken?

De Blauwe Maandag

In 2021 is er gewerkt aan één fysieke publicatie die in januari 2022 werd uitgegeven, De Blauwe Maandag krant in samenwerking met SLAA Amsterdam, Unfair en ontwerpers/kunstenaars Bas Koopmans en Joost Stokhof. Deze krant werd verstuurd naar *5500* adressen.

Blauwe Maandag is zogenaamd de meest depressieve dag van het jaar. Mister Motley werkte dit jaar graag mee aan wat warmte op deze koude, donkere januaridag. Daarom waren we onderdeel van de redactie van 'De Blauwe Maandag', een krant met een hoopvolle blik op de wereld om ons heen. Een krant gevuld met columns, reportages, kunst en gedichten die een positieve en verwachtingsvolle draai aan het dagelijks leven geven.

Met bijdragen van o.a. Adriaan van Dis, Yvette van Boven, Brian Elstak, Toon Tellegen, Robin Barry, Pelumi Adejumo, Ko van 't Hek, Gershwin Bonevacia en Barbara Collé.

De Blauwe Maandag krant & scan



De Blauwe Maandag krant,
foto door Joost Stokhof



Overige samenwerkingen

Eerdergenoemde samenwerkingen vielen buiten de dagelijks artikelen die op de website van mister Motley werden geplaatst. Er zijn ook zijn een aantal samenwerkingen geweest in 2021 die wel een reguliere plek kregen op onze website. Dat geldt voor de samenwerkingen met het HEM ALL INN, de AHK – Het lectoraat Kunsteducatie, het Holland Festival, POST, Melkweg Expo, Teylers Museum, Nest, 1646, Jap Sam Books, en ArtEZ studium generale. Binnen deze projecten was het voor ons van groot belang onze redactionele vrijheid te behouden. De partners hadden geen inspraak in de geschreven content. Hieronder worden deze projecten inhoudelijk toegelicht.

HEM ALL INN

Negen kunstacademies, honderdvijfenzeventig jonge kunstenaars, één tentoonstelling. Voor het eerst in de geschiedenis presenteerden recent afgestudeerde kunstacademie studenten van alle bacheloropleidingen beeldende kunst in Nederland gezamenlijk hun werk in 2021, in het HEM in Zaandam onder de noemer ALL INN. In dit kader publiceerde Mister Motley acht artikelen van afgestudeerde, deelnemende kunstenaars uit heel Nederland. Zij studeerden af in het befaamde Covid-19 jaar en stapten bedeesd, maar vol goede moed een vertraagde kunstwereld binnen. Ieder artikel vertrok vanuit een vraag gesteld door deze kunstenaars en beschrijft de persoonlijke ervaringen van hun jonge praktijk. Deze acht stukken vormden uiteindelijk een uitnodiging om de tentoonstelling ALL INN in een ander licht te zien.



Ben ik nu een kunstenaar? artikel door Tara-Eva Kuijpers Wentink

AHK- Het lectoraat Kunsteducatie

Mister Motley publiceerde in 2021 in samenwerking met het lectoraat Kunsteducatie een serie artikelen, opdrachten en interviews rondom het thema *Wicked Arts Assignments* van het gelijknamige boek. Op thematische wijze is er aandacht besteed aan het boek omdat de opdrachten laten zien dat kunst niet losstaat van het alledaagse en dat iedereen met een goede opdracht aangezet kan worden tot creativiteit, tot het vinden van artistieke oplossingen.

Hart van het boek vormen de kunstopdrachten die zijn verzameld van over de hele wereld. Belangrijk is dat deze opdrachten daadwerkelijk eerder door de betreffende docent zijn uitgevoerd; het 'bewijsmateriaal' hiervan is middels foto's toegevoegd op de pagina's naast de desbetreffende opdracht. Drie opdrachten uit het boek zijn gepubliceerd op Mister Motley.

Sanne Kersten en Mirthe de Leeuw interviewden daarnaast de kunstenaars Andrea Palasti, Sabina Enéa Téari, Sterre Boerkamp en Jacques Blommestijn over hun achtergrond, inspiratie, kunstenaar- en docentschap.

Lieneke Hulshof, hoofdredacteur van Mister Motley, Luis Rodil-Fernández en Alex de Vries schreven naar aanleiding van de samenwerking met het Lectoraat Kunsteducatie drie essay over het thema *Wicked Arts Assignments*.

Maak een kunstwerk met een productie budget van precies 6 euro, Mikel Tellería- "Art, Art Market, Consumer Society?". Six supermarket trolleys (1€ each).

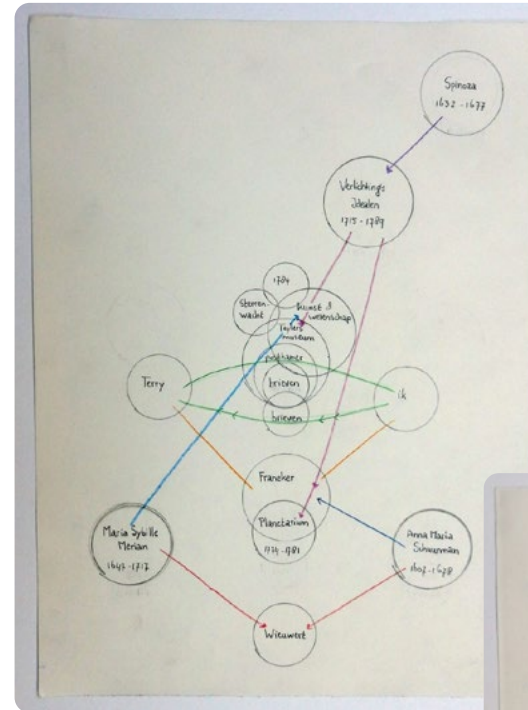


Teylers Museum

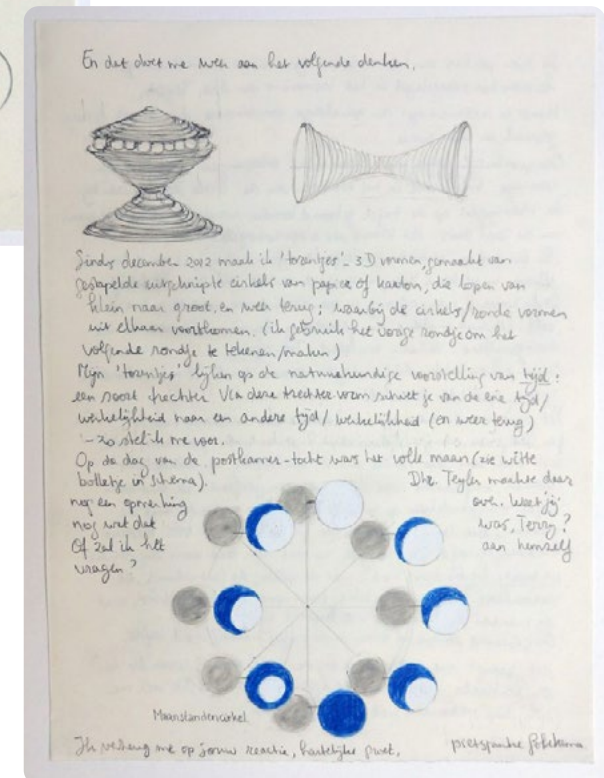
In 2021 begonnen we ook aan een nieuwe samenwerking met Teylers Museum. Kunstenaar pietsjanke fokkema schrijft sinds het najaar 2021 elke twee maanden een brief aan het oudste museum van Nederland. In deze bijzondere correspondentie probeert fokkema inzicht te krijgen in de wereld waarin we leven, door contact te maken met levens en opvattingen uit de tijden voor ons. In haar brief-tekeningen verbindt ze het kosmische en wetenschappelijke met het artistieke. Dit sluit aan op de geschiedenis en collecties van Teylers Museum, waarin kunst en wetenschap, heden en verleden samenkomen.

Brieven schrijven is een inhoudelijk onderdeel van het werk van fokkema. Het scherpt haar denken, het voedt en stuurt haar tekeningen. Daarnaast stelt het schrijven van een brief haar in staat om met mensen en hun levensopvattingen uit andere tijden in gesprek te gaan en nieuwe beeldvormingen te scheppen.

Net als Teylers museum legt fokkema veelal de aandacht op het grensgebied tussen kunst en wetenschap. Ze interesseert zich voor kosmische vormen, voor planeten en de maan, voor fysische, wiskundige en spirituele inzichten. Teylers Museum is ontstaan in de Verlichting en juist daarom wil fokkema aan Teylers de vraag stellen die achter al haar werk schuilgaat: hoe kunnen we inzicht krijgen in de wereld waar wij mensen in leven?



Brieven pietsjanke fokkema



Het Holland Festival & Melkweg Expo

Geïnspireerd door het oeuvre van Gisèle Vienne, presenteerden Melkweg Expo en Holland Festival de expo The Art of Escapism, Mister Motley nodigde twee schrijvers uit om te reflecteren middels een essay op de thematiek van escapisme. Sanne de Vries schreef een essay over tijd en Ko van 't Hek over vluchten waarin hij het werk besprak van een aantal deelnemende kunstenaars uit de expositie.



Artikel Persis Bekkering

Nest & 1646

In opdracht van Mister Motley, de Haagse kunstuimtes 1646 en Nest keek schrijver Persis Bekkering naar foto's van het afstudeerwerk van de kunstvakstudenten uit 2021 en schreef drie essays over wat haar opviel, over gemeenschappelijke delers, patronen, motieven en contradicties.

Het eerste essay ging over werk waarin de heterotopie wordt vormgegeven, de plooiën in de tijd waarin de schittering van een andere wereld naar het heden wordt gehaald.

Het tweede essay ging over maskers die bevrijden, beschermen en intimiteit zoeken.

Het derde essay ging over het maakbare landschap, het nieuwe sublieme.

Jap Sam Books

In 2021 werd er op de website van Mister Motley een nieuwe interviewreeks gepubliceerd die uiteindelijk samenkomt in een bundel, uitgegeven door Jap Sam Books. In deze reeks gingen Elsbeth Dekker (kunsthistoricus en jurist) en Robbie Schweiger (slavist en kunsthistoricus, verbonden aan het Stedelijk Museum Amsterdam) in gesprek met kunstenaars die werken vanuit een post-Sovjet context. In deze gesprekken kwam het verband tussen kunst en het proces van (de)kolonisatie in landen in de Kaukasus en Centraal-Azië aan bod, waarvan de meesten in 2021 een jubileum van 30 jaar onafhankelijkheid vierden. De interviews zijn een verlengde van Schweiger's onderzoek naar kunst uit Rusland en de (voormalige) Sovjet-Unie voor het Stedelijk Museum en Dekker's vragen over de praktische invulling van dekoloniale ideeën en theorieën.



Interview Babi Badalov

ArteEZ studium generale

In 2021 zijn we samen met ArteEZ studium generale een nieuw thema gestart waaronder we diverse lezingen, artikelen, podcasts en leesgroepen hebben ontwikkeld, namelijk het thema 'Lichaam en (on)macht).

Hoe kijken wij in de huidige samenleving naar ons lichaam? Waar ligt haar kracht en waar is zij kwetsbaar? Hoe machtig of onmachtig is zij? In het openingsessay besprak schrijver en kunstenaar Dagmar Bosma hoe het fysieke en psychische lichaam samenhangen. Hen keek hoe ons beeld over het lichaam is gevormd door filosofen als Nietzsche en Spinoza en ging in op de krachtige kwetsbaarheid van trans*lichamen in het werk van verschillende kunstenaars. Bosma werd nadien in een podcast geïnterviewd door hoofdredacteur Lieneke Hulshof over hun essay.

Sophie Smeets interviewde theatergroep Hotel Modern over hoe zij het lichaam inzetten in de producties die ze maken. Jules Sturm schreef een essay over kwetsbare lichamen. We mochten het eerste hoofdstuk van het boek 'Ieder een Lichaam' van de Britse auteur Olivia Laing publiceren en nadien interviewde hoofdredacteur Lieneke Hulshof en Joke Alkema Laing over empathie.



Tijdens de Covid-19 pandemie studeerden wereldwijd duizenden kunstenaars af, maar hun werk bleef veelal verscholen achter gesloten deuren en grenzen. Onderwijsinstellingen maakten het afgelopen jaar online afstudeershows en nooit eerder was het zo gemakkelijk om kunstwerken van jonge kunstenaars over de hele wereld te bekijken. Waar de drempel normaal voor velen hoog is om naar internationale kunstacademies af te reizen, was het nu mogelijk om van achter de muren van ons huis mee te kijken door de ogen van een nieuwe generatie kunstenaars.

Gerda van de Glind belichtte dit jaar voor Mister Motley kunstenaars uit verschillende windrichtingen, die elk vanuit een andere discipline opereren. Daarbij vroeg zij hen hoe hun werk tot stand is gekomen en hoe zij het hebben ervaren om tijdens een pandemie af te studeren. Natuurlijk is hun werk geen representatieve vertegenwoordiging van een discipline, academie of land. Het zijn slechts geluiden in een zee van nieuwe stemmen. Bij tentoonstellingsruimte POST cureerde Gerda een tentoonstelling waarin een aantal van de geïnterviewde kunstenaars hun (digitale) werk toonden.

Partners

Samenvattend hebben we in 2021 samengewerkt met de volgende partners: HEM ALL INN, Still productions, de AHK – Het lectoraat Kunsteducatie, POST, het Holland Festival, Melkweg Expo, Teylers Museum, Unfair Amsterdam, Nest, SLAA Amsterdam, 1646, Jap Sam Books, en ArtEZ studium generale.

Organisatie

In 2021 werden binnen de organisatie van Mister Motley de volgende functies bekleed:

- Hoofdredacteur (Lieneke Hulshof): In 2021 heeft ze in dienstverband fulltime gewerkt voor Mister Motley.
- Redacteur (Maurits de Bruijn): In 2021 heeft hij op freelance basis 3 dagen per week voor Mister Motley gewerkt.
- Financieel medewerker (Caroline Ruijgrok): Zij werkte in 2021 2 dagen per maand op freelance basis om de administratie van Mister Motley bij te houden.
- Daarnaast heeft Mister Motley in 2021 in totaal 3 stagiaires begeleid, dit waren Roos van Zoelen, Gijs de Visser en Natasja Wagendorp.
- In 2021 zijn er vijf schrijvers geweest die maandelijks of om de maand op freelance basis een artikel publiceerden, dit waren: Rita Ouédraogo, Persis Bekkering, Sacha Bronwasser, Hanne Hagensaars en Merel Bem.
- In 2021 hebben er daarnaast 30 freelance schrijvers voor Mister Motley één of meerdere stukken geschreven.
- Bij gefinancierde projecten, zoals bijvoorbeeld de radio-uitzendingen werd de organisatie breder en werden externe medewerkers ingehuurd zoals Luuk Heezen.
- De vergoedingen en lonen van de (freelance) medewerkers zijn sinds 2020 fair practice en geënt op de Richtlijn functie- en loonbouw van de Zaak nu en de Fair Practice Code.
- Stichting Mister Motley heeft een bestuur dat bestaat uit voorzitter Barbara Visser, penningmeester Alexander Weiss en secretaris Peter van der Es.

Stichting Mister Motley is een stichting zonder winstoogmerk, met een onafhankelijk onbezoldigd bestuur. Het bestuur heeft in 2021 vier keer vergaderd, in ieder kwartaal één keer. Onze statutaire doelstelling is om kunst bij een breed publiek (waar- onder jongeren) te introduceren en het verrichten van alle verdere handelingen die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn. Het bestuur leeft de principes van de Governance Code Cultuur na. Mister Motley volgt de Code Culturele Diversiteit. In 2021 is dit gebeurd op het gebied van programma, publiek en samenwerkingspartners.

In 2021 ontving Mister Motley het tweede deel van een tweejarige subsidie van het Mondriaan Fonds vanuit de regeling Programma Presentatie instellingen. In 2021 ontving Mister Motley van het Mondriaanfonds 85.000,-

Mister Motley heeft projectsubsidies ontvangen voor de volgende projecten:

- De brieven van pietsjanke fokkema aan Teylers Museum (Stichting Stokroos)
- Kunst is Lang (Amsterdams Fonds voor de Kunst, Jaap Harten Fonds)

- In 2021 is ~~10~~16% van de netto omzet behaald uit advertenties en advertentieabonnementen
- In 2021 is ~~16~~74% van de netto omzet behaald uit samenwerkingen
- In 2021 is ~~74~~10% van de netto omzet behaald uit subsidies en donaties.

Gesponsorde samenwerkingen bestonden uit in 2021 uit de volgende projecten:

- Online lunch events & leesgroepen (ArtEZ studium generale)
- Lichaam en (on)macht (ArtEZ studium generale)
- Wicked Arts Assignments (AHK- Het lectoraat Kunsteducatie)
- Artikelen escapisme (Het Holland Festival & Melkweg Expo)
- Artikelen jonge kunstenaars – (HEM ALL INN)

Uitgaven & Risicoanalyse

Uitgave

Een belangrijke uitdaging in 2021 was het versterken van de website en het online archief, dit is gelukt. De kosten waren in 2021 opnieuw onder controle. Voor het ontwikkelen van de nieuwe website is de bestemmingsreserve van 2020 gebruikt. De hoofdredacteur had haar tweede jaarcontract en de fee's van zowel de schrijvers als freelance redacteurs bleven geënt op de Richtlijn functie- en loonbouw van de Zaak.nu en de Fair Practice Code. Het jaar is afgesloten met een positief resultaat op de balans van *2839,00*.

Risicoanalyse

Het risico op het moment van schrijven van dit jaarverslag is dat er in 2022 minder zicht is op structurele financiële ondersteuning door het wegvallen van de tijdschriftenregeling bij het Mondriaan Fonds. Daarom zijn er eind 2021 en begin 2022 extra veel projectsubsidies uitgezet en ook diverse jaarcontracten afgesloten met adverteerders van Mister Motley.

Stichting mister Motley
gevestigd te Amsterdam

Rapport inzake de
Jaarrekening 2021

Controleverklaring afgegeven

Paraaf voor waarmerkingsdoeleinden



Inhoudsopgave

	Pagina
1. Jaarrekening	
1.1 Balans per 31 december 2021	2
1.2 Staat van baten en lasten over 2021	4
1.3 Kasstroomoverzicht over 2021	5
1.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	6
1.5 Toelichting op de balans per 31 december 2021	7
1.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021	9
2. Overige gegevens	
2.1 Mededeling omtrent het ontbreken van de accountantsverklaring	11
2.2 Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst	11
2.3 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	12

Bijlagen

1.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2021

(na voorstel batig saldoverdeling)

	<u>31 december 2021</u>		<u>31 december 2020</u>	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
Materiële vaste activa	1			
Inventarissen		2.074		2.696
Vlottende activa				
Vorderingen				
Vorderingen op handelsdebiteuren	2	35.473	20.382	
Belastingen en premies sociale	3			
verzekeringen		<u>3.330</u>	<u>-</u>	
		38.803		20.382
Liquide middelen				
ING		44.197	31.940	
Diverse banken		<u>505</u>	<u>919</u>	
		44.702		32.859
Totaal activazijde		<u><u>85.579</u></u>	<u><u>55.937</u></u>	

	<u>31 december 2021</u>		<u>31 december 2020</u>	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Stichtingsvermogen	4			
Stichtingskapitaal		42.054		-12.487
Bestemmingsreserves (publiek)	5	-		15.700
Resultaat boekjaar		<u>2.810</u>		<u>38.841</u>
		44.894		42.054
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	6	12.985		11.443
Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen	7	-		2.440
Overige schulden en overlopende passiva	8	<u>27.700</u>		<u>-</u>
		40.685		13.883
Totaal passivazijde		<u>85.579</u>		<u>55.937</u>

1.2 Staat van baten en lasten over 2021

1.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

		<u>2021</u>		<u>2020</u>	
		€	€	€	€
Baten	9				
Overige baten	10		<u>179.695</u>		<u>169.314</u>
			<u>179.695</u>		<u>169.314</u>
Lasten					
Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten		92.574		88.465	
Lasten uit hoofde van personeelsbeloningen		44.840		36.555	
Afschrijvingen op immateriële, materiële vaste activa en vastgoedbeleggingen		622		414	
Overige lasten	11	<u>38.819</u>		<u>20.739</u>	
Totaal van som der kosten			<u>176.855</u>		<u>146.173</u>
Totaal van netto resultaat			<u>2.840</u>		<u>23.141</u>

1.3 KASSTROOMOVERZICHT OVER 2021

Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten

Saldo van baten en lasten			2.840
---------------------------	--	--	-------

Aanpassingen voor
Afschrijvingen

622

Verandering in werkkapitaal

Afname (toename) van handelsdebiteuren

2

-15.091

Afname (toename) van overige vorderingen

-3.330

Toename (afname) van overige schulden

26.802

8.381

Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten

11.843

Totaal van toename (afname) van geldmiddelen

11.843

Verloop van toename (afname) van geldmiddelen

Geldmiddelen aan het begin van de periode

32.859

Toename (afname) van geldmiddelen

11.843

Geldmiddelen aan het einde van de periode

44.702

Stichting mister Motley, Amsterdam

1.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

1.4 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting mister Motley is feitelijk en statutair gevestigd op WG-plein 33 B, 1054 RA te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 34189719.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting mister Motley bestaan voornamelijk uit:

- Vriendenkringen op het gebied van cultuur, fanclubs en overige kunstbevordering Uitgeverijen van tijdschriften
- Om kunst bij een breed publiek (waaronder jongeren) te introduceren

De locatie van de feitelijke activiteiten

Stichting mister Motley is feitelijk gevestigd op WG-plein 33 B, 1054 RA te Amsterdam.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs tenzij er een specifieke waarderingsgrondslag is vermeld.

Grondslagen

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

1.5 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

Vaste activa

1 Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	Inventarissen €
Stand per 1 januari 2021	
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	3.110
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-414</u>
Boekwaarde per 1 januari 2021	<u>2.696</u>
Mutaties	
Afschrijvingen	<u>-622</u>
Saldo mutaties	<u>-622</u>
Stand per 31 december 2021	
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	3.110
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-1.036</u>
Boekwaarde per 31 december 2021	<u>2.074</u>

Vlottende activa

Vorderingen

Vorderingen > 1 jaar

	31-12-2021 €	31-12-2020 €
<u>2 Vorderingen op handelsdebiteuren</u>		
Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>35.473</u>	<u>20.382</u>
<u>3 Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	<u>3.330</u>	<u>-</u>

4 Stichtingsvermogen

Stand per 1 januari

Resultaat boekjaar

Overboeking

Stand per 31 december

<u>2021</u>	<u>2020</u>
€	€
26.354	-18.913
-	38.841
-15.700	-
<u>44.894</u>	<u>26.354</u>

5 Bestemmingsreserves (publiek)

Bestemmingsreserve (publiek)

-	15.700
---	--------

Bestemmingsreserve (publiek)

Stand per 1 januari

Resultaatverdeling

Overboeking naar andere reserves

Stand per 31 december

<u>2021</u>	<u>2020</u>
€	€
15.700	-
-	15.700
-15.700	-
-	15.700

Kortlopende schulden

6 Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Crediteuren

<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
€	€
12.985	11.443

7 Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting

-	2.440
---	-------

8 Overige schulden en overlopende passiva

Vooruitontvangen bedragen

27.700	-
--------	---

1.6 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
<u>9 Baten</u>		
Overige baten	<u>179.695</u>	<u>169.314</u>
<u>10 Overige baten</u>		
Mondriaanfonds	85.000	85.000
Overige baten	<u>94.695</u>	<u>84.314</u>
	<u>179.695</u>	<u>169.314</u>
<u>Kosten uitbesteed werk</u>		
Inhuur personeel	53.031	65.510
Vaste redactieleden	<u>39.543</u>	<u>22.955</u>
	<u>92.574</u>	<u>88.465</u>
<u>Lonen</u>		
Salaris directie	<u>44.840</u>	<u>36.555</u>
<u>Afschrijvingen materiële vaste activa</u>		
Inventarissen	<u>622</u>	<u>414</u>
11 Overige lasten		
Huisvestingskosten	2.332	2.012
Verkoopkosten	1.758	3.504
Kantoorkosten	24.831	1.351
Algemene kosten	<u>9.898</u>	<u>13.872</u>
	<u>38.819</u>	<u>20.739</u>

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Huisvestingskosten		
Overige huisvestingskosten	<u>2.332</u>	<u>2.012</u>
Verkoopkosten		
Reclame- en advertentiekosten	952	1.625
Representatiekosten	460	305
Relatiegeschenken	276	1.244
Reis- en verblijfkosten	<u>70</u>	<u>330</u>
	<u>1.758</u>	<u>3.504</u>
Kantoorkosten		
Kosten automatisering	23.901	273
Kantoorbenodigdheden	318	450
Porti	196	130
Vakliteratuur	100	167
Telefoon- en faxkosten	-	114
Overige kantoorkosten	<u>316</u>	<u>217</u>
	<u>24.831</u>	<u>1.351</u>
Algemene kosten		
Accountantskosten, andere niet-controlediensten	8.614	8.234
Abonnementen en contributies	528	378
Bankkosten	424	562
Assurantiepremie	272	272
Diversen	<u>60</u>	<u>4.426</u>
	<u>9.898</u>	<u>13.872</u>

Amsterdam, 31 maart 2022



2. OVERIGE GEGEVENS

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

A. Verklaring over de jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting mister Motley te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting mister Motley per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met RJ 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de staat van baten en lasten over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting mister Motley zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de huishouding te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

Stichting mister Motley, Amsterdam

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

IJmuiden, 31 maart 2022

Bannink Accountants en Belastingadviseurs

Dennis van Klooster AA

